Nueva Historieta

LAS AVENTURAS DE METEORO

EL REY DE LAS PISTAS

EDITORIAL ABRIL

AÑO 1 · Nº 2 · $ 10

EN ESTE NUMERO:

PELIGRO EN RAJNIPUR

Otra vez en los quioscos!

LOS PICAPIEDRAS Nº 4

La historieta más divertida de todas las edades!

A TODO COLOR

¡COMPRELA!

Colección
NuevaHistorieta
La historieta de buena familia

LA CORAZA

Allá por 1878, estaba en pleno desarrollo la lucha contra el indio, esa que el comandante Prado llama la guerra al malón en su libro, tan apasionante como ameno. Y es precisamente este soldado y escritor quien refiere una anecdota que pinta de modo cabal como se daba esa brava pelea.

Aquellos rudos gauchos que formaban los contingentes de frontera, no recibieron con demasiado entusiasmo ese pesado chaquetón de cuero —usado como coraza—, pensando quiza que era un arnés como los que usaban sus propios caballos. Pero ordenes son ordenes y, de mala gana, tuvieron que ponerse las famosas corazas al hacerse una batida contra los toldos del famoso y temido cacique Pincen, un nombre que imponia respeto con solo pronunciarlo. Satisfechos con el resultado de la batida contra la tolderia los soldados se tomaron un respiro para descansar y en eso estaban, cuando un fuerte grupo de indios los atacó. Una de las maneras de defenderse era separar el escuadron en pequenas partidas, para de ese modo obligar a los indios también a dividirse y presentar un frente más débil. Pero uno de los soldados que iba en la retaguardia, comenzó a retrasarse, explicando a los gritos que el caballo mordia el freno. En realidad, el bravo gaucho queria probar su nueva coraza ante las lanzas indias, y asi comenzo a acortar distancia con la avanzada pampa. Y se sacó el gusto, porque prontó tuvo las mortales lanzas encima. Sable en mano, ni siquiera hizo ademán de parar los golpes de la indiada. Y la coraza de cuero alli, resistiendo perfectamente los golpes de las chuzas indias. Hasta que un indio, viendo que aquel soldado era invencible ante los lanzazos, decidió probar otra arma y alli nomás desató las boleadoras y le aplicó un terrible golpe en la cabeza. Desmontado, el soldado quedó ahora a merced de los pampas, que pronto lo hubieran ultimado, a no ser por la intervencion de otra partida, que llegó justo a tiempo para salvarlo.

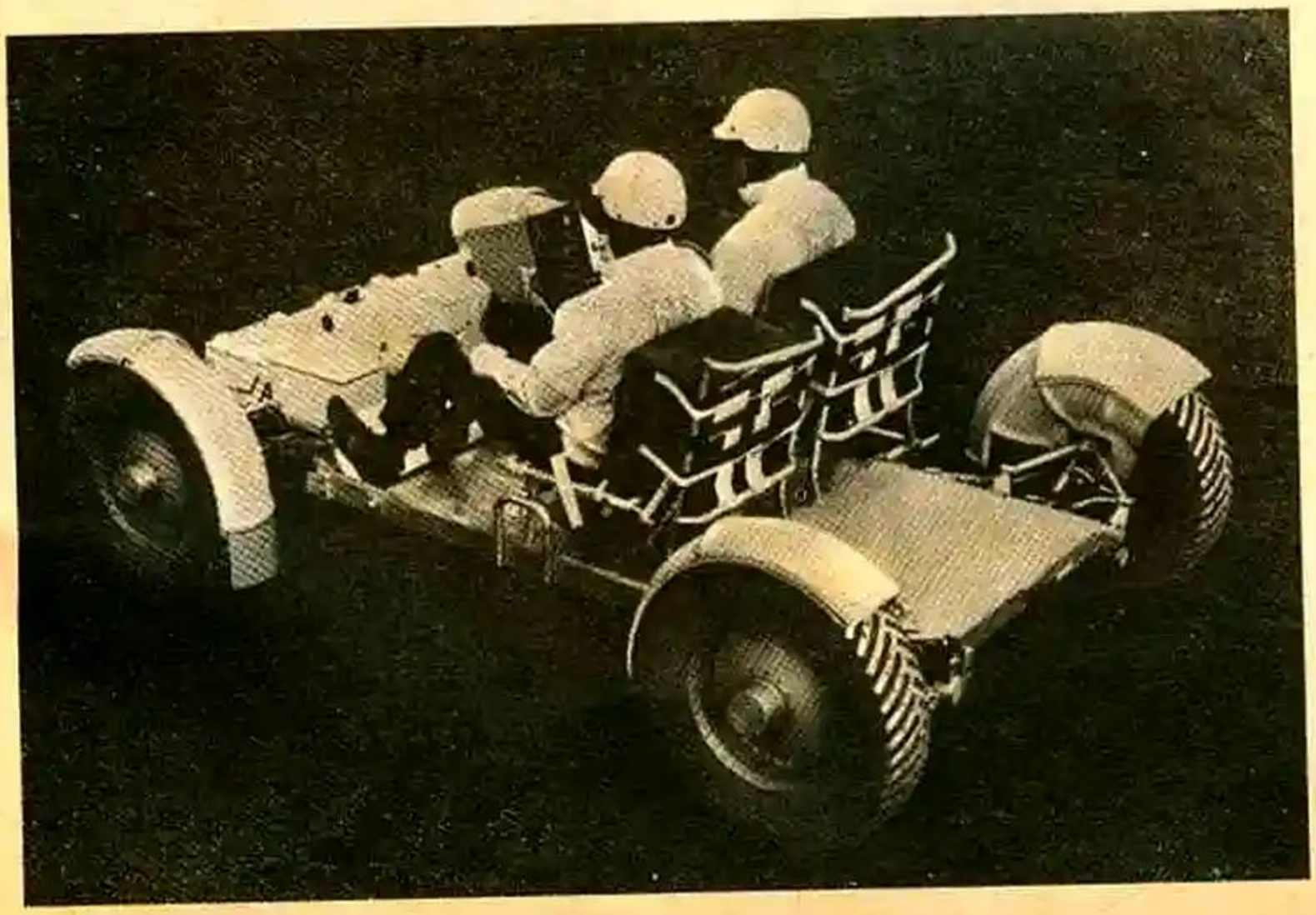
aparatos fantásticos:

El Jeep lunar quedó abandonado en la luna, luego de prestar innumerables servicios durante la misión Apolo XV.

EL JEEP LUNAR

Las ruedas del Roving —Jeep Lunar— son muy curiosas; están tejidas con alambre y permiten atravesar grietas de hasta 70 centímetros de ancho, o superar escalones de 30 centímetros de altura.

Esta versión "terrestre del vehículo lunar sufrió diversas pruebas antes de entrar en servicio en la luna. Los técnicos de General Motors, en la fotografía, llevan a cabo parte de esas pruebas.



En esta época en que cualquier automóvil alcanza los 80 kilómetros por hora, ¿quién gastaría 8 millones de dólares en construir uno que diera, con el acelerador a fondo, 14 k/h?

Pero vamos a comenzar por el principio. Desde que el primer hombre puso su pie en nuestro satélite natural (la luna), uno de los problemas que debieron afrontar los astronautas fue el de desplazarse y explorar cada vez más lejos del sitio de su alunizaje, además de tener que usar incómodos trajes espaciales para poder vivir en ese nuevo mundo sin aire; en la luna on hombre de 80 k. solamente pesaría 13 k. porque la fuerza de la gravedad (que lo oprime contra el suelo) es 6 veces menor que en la Tierra. Aunque es muy divertido sentirse "liviano como una pluma", cuando se realizan experimentos científicos complicados y hay que aprovechar hasta el último minuto de permanencia fuera de una nave espacial, un astronauta no puede andar a los "saltos" como un canguro, corriendo el peligro de romper su traje protector contra alguna roca o quedar "patas arriba" como una indefensa tortuga, al dar un tropezón. Por este motivo en la misión Apolo XV, la cuarta que transportó a dos hombres a la superficie lunar, se llevó el primer automóvil "espacial" a 380.000 k. de la tierra. Su nombre es **Lunar Roving Vehicle**, que significa más o menos Vehículo Explorador Lunar y fue construido con todos los adelantos técnicos para afrontar las severas condiciones del ambiente sin atmósfera de la luna, donde la temperatura salta de los 100 grados, en la parte iluminada por el sol, a los 200 grados bajo cero, en los lugares en sombras. El vehículo viajó en el poderoso cohete Saturno V, completamente plegado, para ocupar el menor espacio posible y "oculto" en un compartimiento especialmente diseñado, en la parte inferior del módulo o cápsula de descenso, que alunizaría suavemente. Una vez desplegado, el Explorador Lunar mide 2,10 m. de ancho y 3.09 m. de largo pero su peso se reduce de 699 k. (totalmente cargado) a sólo 112 k, debido también a la menor fuerza de gravedad. Como dijimos antes, tiene 4 motores eléctricos, uno para cada rueda, que le permiten recorrer unos 90 kms., antes que se agoten las baterías. Tiene 2 asientos para sus tripulantes, cámaras de cine y televisión para documentar la exploración y aunque puede avanzar a 14 k/h, ha sido usado a una velocidad de 8 k/h o sea el doble de la que emplea un hombre caminando.

No tiene volante, como estamos acostumbrados a ver y todos sus movimientos se controlan con una sola palanca. Moviéndola hacia adelante, acelera su marcha; hacia atrás, frena; hacia la derecha y hacia la izquierda, dobla en esas direcciones respectivamente; si se la suelta, vuelve automáticamente a su posición central y el Rover no se detiene. En la parte delantera vemos como un paraguas metálico dado vuelta que es una antena muy sensible y sirve a los astronautas para comunicarse con su nave.

A pesar de los grandes esfuerzos y el alto costo empleados en su construcción, el Lunar Roving Vehicle no pudo ser traído de regreso y una vez terminada la misión quedó abandonado en la luna junto con otros instrumentos usados en la investigación. Allí esperará hasta que se invente una forma de recuperarlo o de volver a utilizarlo, tan, tan lejos de su planeta de origen. Afortunadamente no hay que pagar estacionamiento... M

los grandes hombres

LEONARDO DA VINCI

Leonardo Da Vinci, inventor y estudioso de las más diversas ciencias; un verdadero iluminado para su época. Esta es su historia...

Hablemos de un chico que nació hace 535 años en una aldea del norte italiano al que le gustaba mucho dibujar y lo preguntaba todo. Y también de una de las más grandes figuras de la humanidad.

Es que aquel muchachito que en el pueblo de Vinci maravillaba a los amigos de su papá por la gracia de sus dibujos y lo inteligente de sus observaciones y el imponente anciano que sesenta años después sorprendía todavía por su increíble talento a reyes y príncipes de la Europa del siglo XVI, el "centro del mundo", son la misma persona: Leonardo da Vinci.

EL HOMBRE QUE "LO FUE TODO"

¿Qué hizo? ¿Dónde aplicó ese talento del que hablamos?

Hoy, en esta "era de la especialización", estamos acostumbrados a oír de grandes filósofos, escritores, artistas, músicos, científicos o militares. Pero cuando "tropezamos" con alguien de las características de Leonardo, podemos desorientarnos. Es que sabemos, por ejemplo, que Leonardo es uno de los grandes pintores de todos los tiempos. Su "Gioconda" es una de las pinturas más famosas del mundo entero sobre la que se escribieron miles de elogios.

Pero aquí empieza el problema. Leonardo **no** fue **solamente** un gran pintor.

Seguimos leyendo sobre él y descubrimos que quienes vivieron en su época nos hablan de sus maravillosas esculturas. Un monumento que preparó (y nunca pudo terminar) para el gobernante de Milán, fue "sublime" y "admirable" para quienes lo vieron. Hubiera necesitado para su fundición en bronce 90 toneladas.

Seguimos revisando y nos enteramos que, al tiempo que emprendía esos trabajos monumentales, diseñaba piezas mecánicas, escribía tratados de anatomía, pintura, hidráulica, ideaba máquinas de guerra, redactaba fábulas e investigaba en geología, astronomía, botánica, zoología, psicología, física... y algunas cosas más. Entonces nos damos cuenta que Leonardo no era grande en esto y en lo otro. Leonardo era, sencillamente, un gran **hombre**.

ADEMAS, BUENO EN TODO

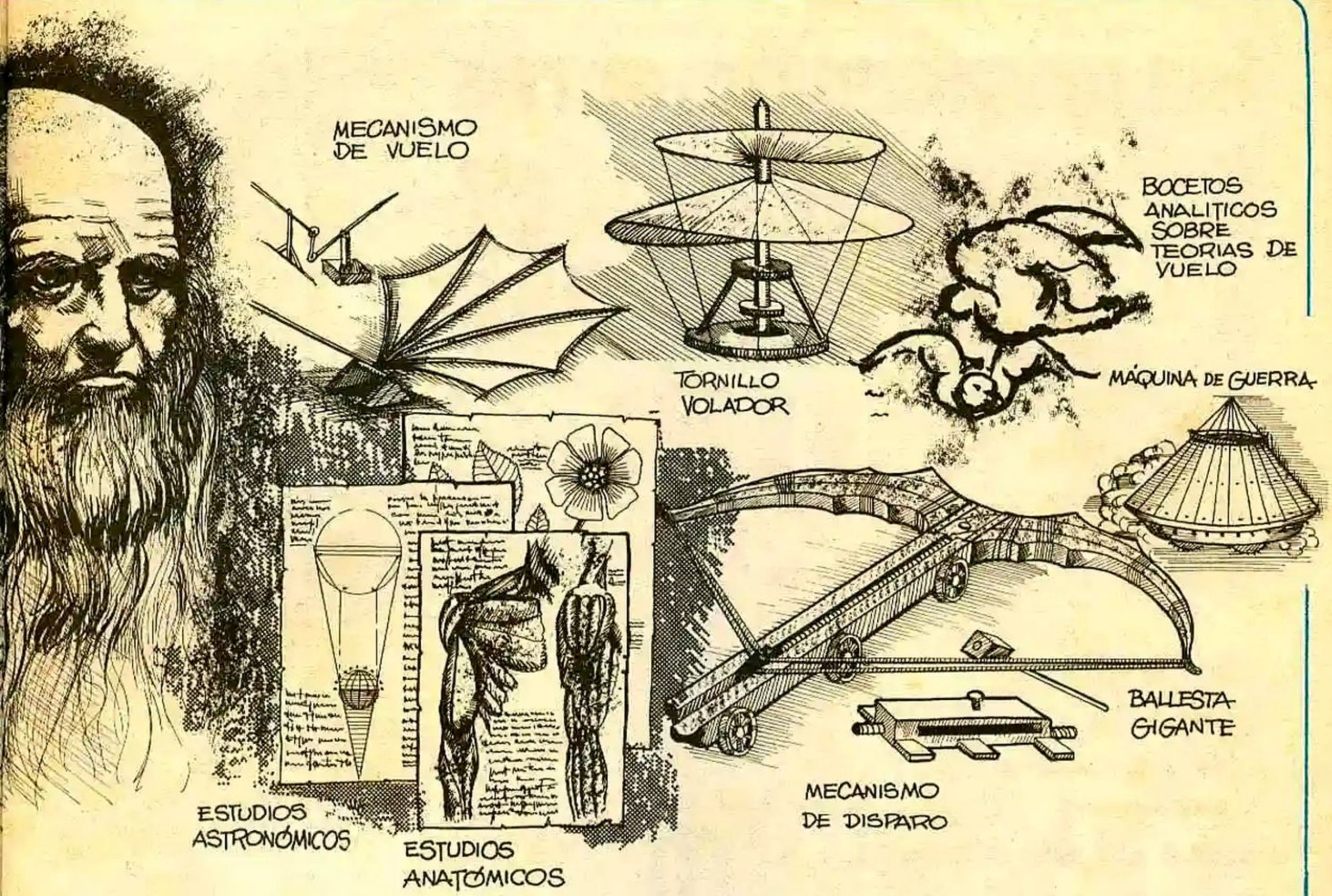
"Claro que porque se haya dedicado a un montón de cosas no se puede decir que haya sido bueno en todas" —podrá decir uno de esos que nunca falta.

Veamos qué opiniones hay contra ese argumento.

El gran artista Benvenuto Cellini, al ver el proyecto del mural que Leonardo realizó en el Palacio Viejo de Florencia, dijo: "Lo hizo tan divinamente como es posible imaginar."

Un famoso investigador médico de nuestra época afirmó que las láminas sobre el corazón que Leonardo hizo, revelan un conocimiento muy exacto sobre su funcionamiento, cuando debían pasar cientos de años para que naciera la cardiología, es decir la parte de la medicina que estudia el corazón.

El tornillo "sin fin" y la cadena articulada de transmisión, diseño del



gran Da Vinci, son piezas indispensables en la técnica mecánica más avanzada de hoy.

Todavía los ingenieros estudian trabajos sobre vuelo planeado y aerodinámica hechos por Leonardo en base a la observación del vuelo de los pájaros... antes del descubrimiento de América...

Leonardo diseñó —hoy se sabe que sus proyectos eran realizables— máquinas laminadoras de metales, tejedoras semiautomáticas, hiladoras, turbinas hidráulicas, dragas, soplete, trajes de agua, entre otras cosas.

MAQUINAS "IMPOSIBLES"

En una carta en la que Leonardo ofrece sus servicios a Ludovico Sforza, en 1482, nos enteramos de sus sorprendentes trabajos en ingeniería militar.

Propone allí un procedimiento para construir "puentes muy livianos y fáciles de transportar" (las unidades de pontoneros de hoy).

También afirma poder minar fortalezas que no se pudieran bombardear por altura y construir cañones "que lanzan materias inflamables" (los dinamiteros y "lanzallamas" actuales).

Y no terminan aquí las sorpresas. Leonardo dice que puede construir "carros cubiertos, seguros e indestructibles, con artillería" (los tanques ¿no?). En otros escritos demuestra dominar técnicas para mantenerse debajo del agua (¿los submarinos?) pero se niega a darlas a conocer "a causa de la naturaleza maligna de los hombres".

HERENCIA PERDIDA

El reconocimiento del valor científico de Leonardo sólo comenzó (todavía no terminó) en este siglo. Leonardo, era valorado nada más que como un gran artista por sus contemporáneos. Sólo recogía chismes sobre sus "locuras" cuando abandonaba suculentas ofertas de pintar para los poderosos por estudiar durante meses el vuelo de los pájaros. Desde su muerte, en 1519, sus escritos cayeron en manos de personas que no los apreciaron y, en su gran mayoría, se perdieron.

A esta ignorancia debemos sumar la particular forma de trabajar de Leonardo, que escribía y dibujaba sus ideas en cuanto papel se le cruzaba, utilizando esa famosa "escritura de espejo", así llamada porque, elaborada de derecha a izquierda y con los caracteres invertidos, sólo puede descifrarse leyendo frente a un espejo. Leonardo, "zurdo" nato, hallaba más fácil y práctico no ir tapando con su mano cada palabra que escribía.

Contra todos estos inconvenientes, hoy, con gran trabajo y en base a los escritos recuperados, se sigue descifrando secretos del gran florentino.

El más reciente de todos los descubrimientos, el hallazgo de bocetos de algún alumno de Leonardo (dictados sin duda por éste) nos muestran el diseño de... la bicicleta. No de aquellos peligrosos "velocípedos" de fines del siglo pasado, sino de la bicicleta que hoy usamos, con pedales, trasmisión por cadena a la rueda trasera, cuadro, etc. Otra vez, Leonardo se adelantó **400 años.** (M.

LOS HOMBRES LEOPARDOS

Las "sociedades secretas" —en la mayoría de los caso dedicadas a actividades delictivas— fueron, durante siglos, la más triste plaga del Africa primitiva. El caso particular de los **aniotos** (hombres leopardos), que se ensañaron con los miembros de la tribu "Mabudú", pudo ser explicado luego de largas investigaciones por parte de las autoridades del ex "Congo Belga".

Todos los indicios hacían suponer que gran cantidad de nativos mabudús habían sido muertos por verdaderos leopardos, pero 52 víctimas en menos de tres meses era una cifra realmente alarmante.

Luego de extensos interrogatorios a un **anioto,** capturado aún junto a su víctima, se conocieron detalles realmente espeluznantes de esta verdadera organización. Los miembros de esta secta cubrían su cabeza y pecho con dos pieles de leopardo cosidas, dejando solamente los agujeros para sus ojos. Largos guantes, también de piel de leopardo, escondían sus brazos y manos. Sujeto a la muñeca derecha, por medio re un aro, llevaban un cuchillo de tres o cuatro hojas, totalmente oculto cuando la mano estaba abierta, pero pavorosamente visible al cerrar el puño. Luego de asesinar a sus víctimas con esta verdadera garra, borraban sus huellas y con la ayuda de un bastón tallado en forma de pata de felino, imprimían en

torno del cuero las huellas de un leopardo.

El motivo de estas matanzas era una terrible venganza por una denuncia hecha por los "Mabudú" en contra de uno de los jefes de su tribu.

Con esta primer captura y posteriores confesiones, se pudo atrapar a los principales cabecillas de la secta, mensajeros y cómplices de menor importancia, desbaratando de este modo a esta temible organización. (M)

EL NACIMIENTO DEL ALFABETO

Se han efectuado muchos estudios para interpretar el significado de los grafitos y de las pinturas que nos dejaron los hombres prehistóricos.

En estas primeras manifestaciones de la fantasía artística humana combinan distintos elementos del alma primitiva: desde los mágico-religiosos hasta los sentimientos de cada hombre de aquella época.

Estudios actuales de científicos alemanes y españoles nos ofrecen una interpretación bastante interesante. Ellos sostienen que cuando el hombre de la prehistoria quería asegurarse el éxito en la caza (que tenía tanta importancia para la supervivencia del grupo), recurría a menudo, a la obra de un "sacerdote-pintor" que fijaba, mediante el dibujo y la pintura, las presas más codiciadas.

Este proceso de exteriorizar con dibujos los alimentos más deseados tenía cierto significado simbólico, a tal punto que, muchas veces, solamente se retrataban las partes más apetitosas del animal, junto con manos y armas, que representaban los símbolos del cazador.

Este tipo de expresión de un deseo, tiene cierto parecido con nuestros sueños, en los cuales aparecen aspiraciones y deseos mientras que nosotros, nos encontramos fuera de la realidad, o por lo menos, sin habernos propuesto "soñar".

Por otra parte, es posible que el repetido y cada vez más acentuado proceso de hacer cada vez más simples y sencillos esos símbolos antiguos haya llevado a fijar otros signos que se fueron convirtiendo en las letras que hoy conocemos. (M)

CHICLE BANG!

POR EFE

¡ESO ES LO MEJOR! ¡HACE MUCHO QUE NO TENEMOS UN LINCHAMIENTO!

¿DE QUIÉN ES ESTE LINDO COGOTITO?

¡UN MOMENTO, BOYS! ¡PARECE QUE EL FEDERAL QUIERE DECIR ALGO!

¡HABLE, FEDERAL, HABLE! ¡CON CONFIANZA! ¡ESTÁ ENTRE AMIGOS!

ANTES DE MORIR DESEARÍA ARROJAR MI SOMBRERO AL AIRE EN HOMENAJE A MAGOYA...

¡ARROJO PUES MI SOMBRERO AL AIRE... BUSCO EN MI MOCHILA LAS PISTOLAS CARGADAS CON FIELTRO POX... Y... ¡VIVA MAGOYA!

¡NO HAY RAZÓN PARA NEGÁRSELO! ¿NO CREES TÚ?

¡CUANDO ESTÉ EN EL AIRE SE LO HAREMOS DESAPARECER A TIROS! ¡JA, JA!

¡GRACIAS! ¡YO SABÍA QUE EN EL FONDO ERAN UNA MANGA DE CABALLEROS!

¡DESEO CONCEDIDO, MILORD!

¡NO LA HAY!

BANG BANG BANG

¡EH! ¿QUÉ PASÓ?

¿MI SOMBRERO?

¿LOS BUFOSOS?

¿EEEH?

¡OOOH!

¡COSA OF MANDINGA!

¡POR LA BARBA DE PIAZZOLA! ¡SU SOMBRERO INTACTO!

PLOP!

¡NUNCA VISTO EN BRONCA CITY! ¡LO ARREGLÓ A TIROS!

¡MI QUERIDA VACUNA, NOS HEMOS QUEDADO SOLOS! ¡TOMAREMOS LA COSA CON NUESTRA CALMA HABITUAL Y TAMBIÉN CON...

...UN SABROSO Y NUTRITIVO JARRO DE LECHE ¿MÚUUU?

MUUU

3.

COMO DIJO RUBEN DARIO LABÉRRIA... "ORDEÑADA CON AMOR TIENE LA LECHE MÁS RICO SABOR"

¡MÚUU...CHO! ¿NO?

¡QUÉ BIEN NOS ENTENDEMOS, MI NOBLE VAQUITA DE LAS PATAS CORTAS, Y DE LAS UBRES GORDAS!

¡SE SORPRENDERÁN DE LAS HAZAÑAS QUE SOY CAPAZ DE REALIZAR ESTIMULADO POR ESTA INCOMPARABLE BEBIDA!

¡BUENO, SEÑORES! ¡LES DOY UN MINUTO CORTO PARA QUE SALGAN DE SUS ESCONDITES! ¡SI NO LO HACEN ME OBLIGARÁN A USAR MIS BALAS "BUSCA BUSCA" QUE TIENEN OJOS Y OLFATO!...¡YA!... SESENTA SEGUNDOS, CINCUENTA Y NUEVE... CINCUENTA Y OCHO... CINCUENTA Y SIETE...

SALOON

¿VISTE? ¡YA SE CREEN CUALQUIER COSA! ¡VAQUITA! ¡SEREMOS UNA PAREJA INOLVIDABLE!

UNO, DOS... UNO, DOS...

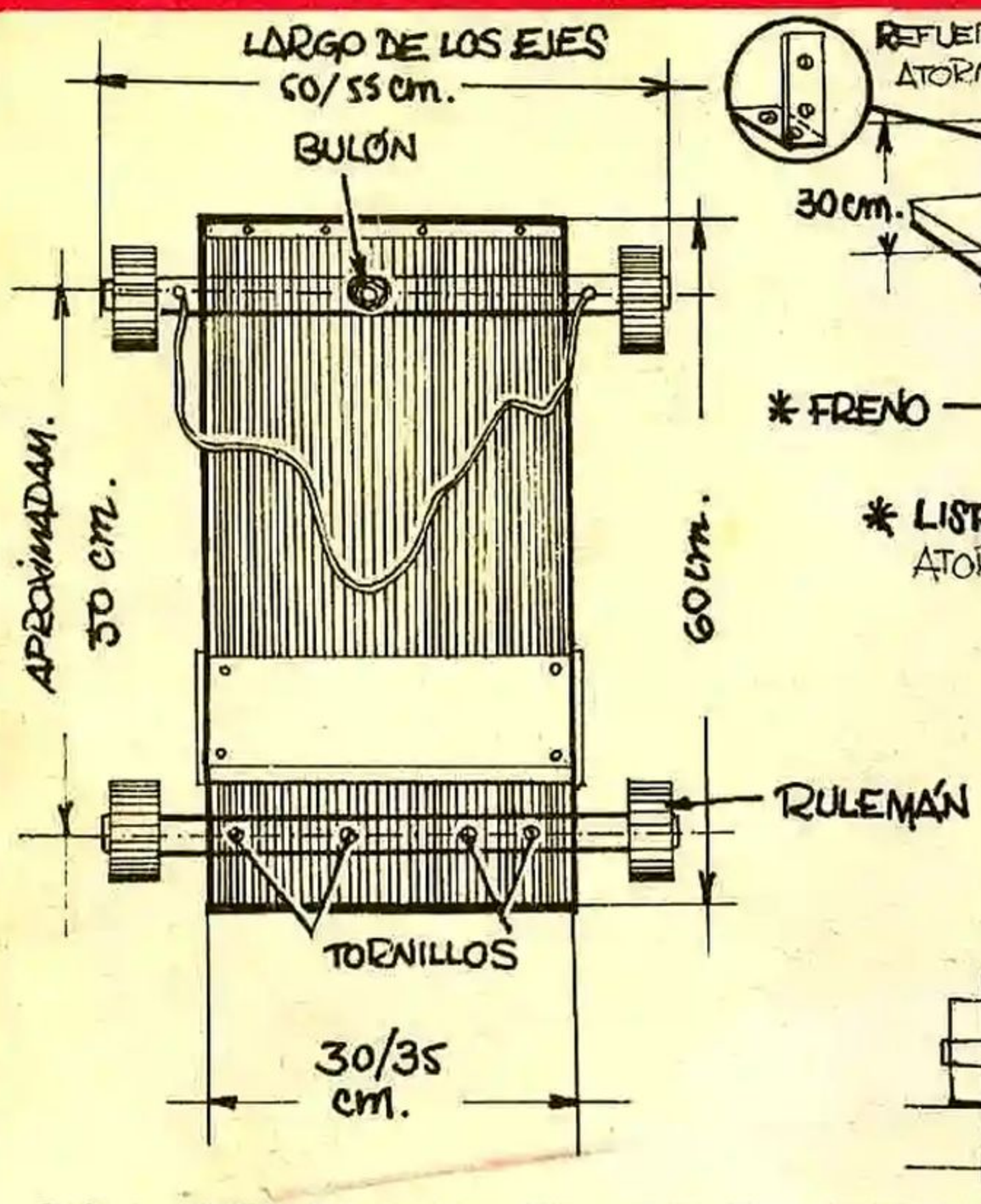
BUENO...YA SABEMOS QUE CHICLE BANG DE ZONZO SOLO TIENE LA CARA, Y QUE EN SU MOCHILA HAY LO QUE SE DICE... ¡DE TODO! ¡ESTO SE PONE LINDO!

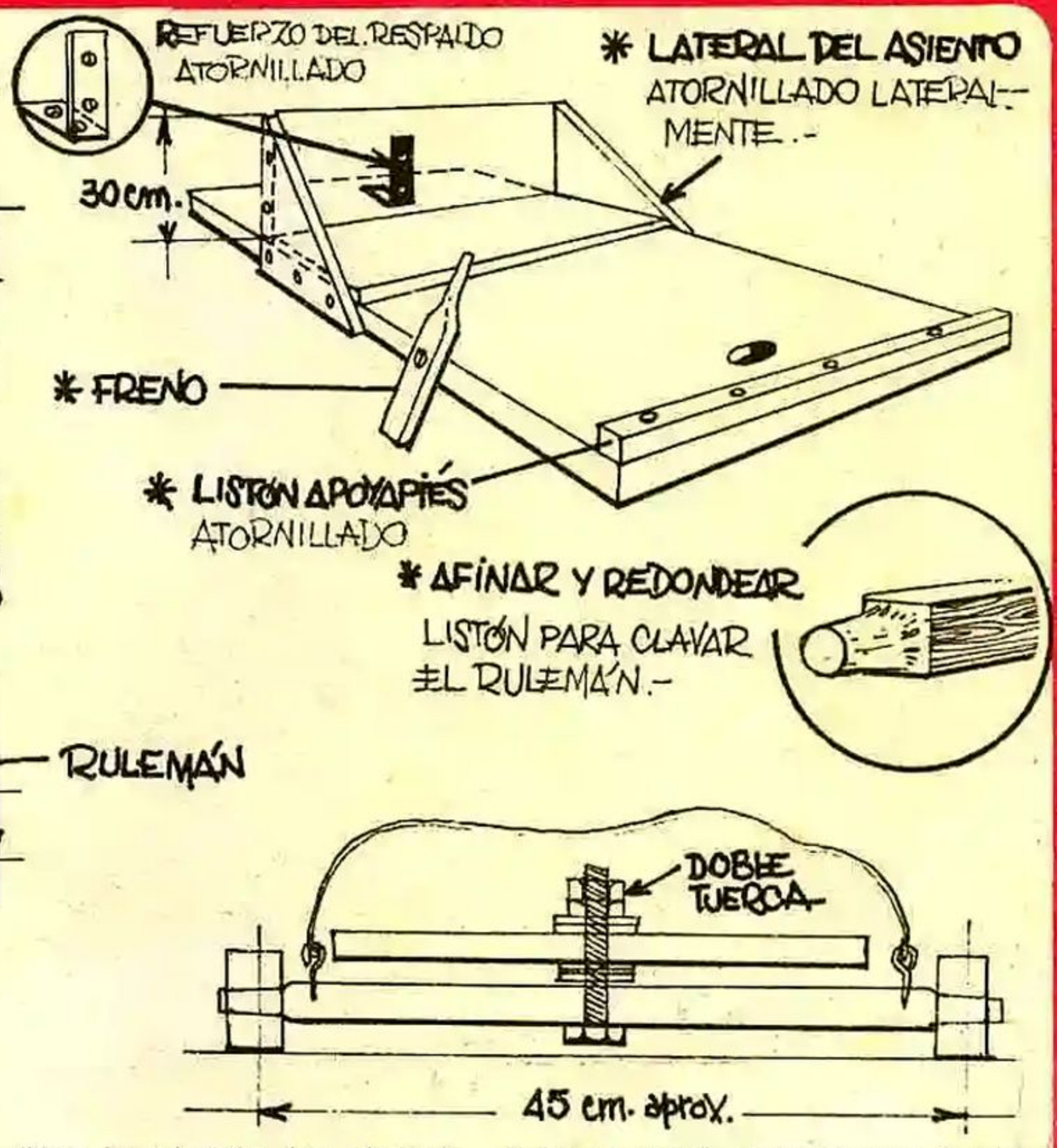
¡CONTINUARÁ, POR SUPUESTO!

4.

el hobby de Meteoro

EL CARRITO DE RULEMANES





Según nos explicaba Meteoro: "Para poder hacer un carrito de rulemanes como se debe, hay que conseguir varios elementos. El primero de estos debe ser una tabla de 60 centímetros de largo, por unos 30 ó 35 de ancho y que tenga un grosor de unos 3 centímetros. Luego, por supuesto los elementos que le dan nombre a este pequeño transporte: los rulemanes. Estos deben ser cuatro y conviene que haya dos bastante grandes y dos más pequeños (1). El resto, se compone de: una tabla más pequeña para usar como asiento, los "ejes" donde van a ir colocados los rulemanes, un largo palo (el de escoba es ideal), cerca de un metro de soga fina o mejor cordel de nylon, y clavos y tornillos de varias medidas en cantidad, así como algunos listones de madera (de varios largos y unos 3 cm de lado).

Con los elementos en nuestras manos, lo primero que debemos hacer es "clavar" los rulemanes en sus ejes. Para ello buscamos entre los listones de madera que tenemos dos (de 50 ó 55 cm de largo) que afinados en sus extremos con un cuchillo y con mucho cuidado, se puedan poner firmemente en el agujero que tienen los rulemanes. Los rulemanes deben ir colocados en pareja, los dos más pequeños en el mismo eje y los otros, en el restante. El largo total de los ejes armados debe ser de 50 ó 55 cm.

Una vez hecho esto, tenemos que agujerear la tabla grande, la que perforaremos a unos 5 cm de uno de sus bordes y exactamente en la mitad de su ancho. El agujero debe ser de un centímetro, y otro similar debemos hacer en el eje de los rulemanes chicos.

Realizado esto comenzamos el armado. Primero debemos colocar el eje delantero. Haciendo combinar los dos agujeros, el del eje y el de la tabla, colocamos un tornillo que vaya justo y cuya tuerca quede hacia el lado de la tabla (arriba). En este momento ustedes podrán ver que el eje se mueve hacia ambos lados. El trasero se coloca más fácil, simplemente se lo clava o atornilla a unos 5 cm del borde de la tabla.

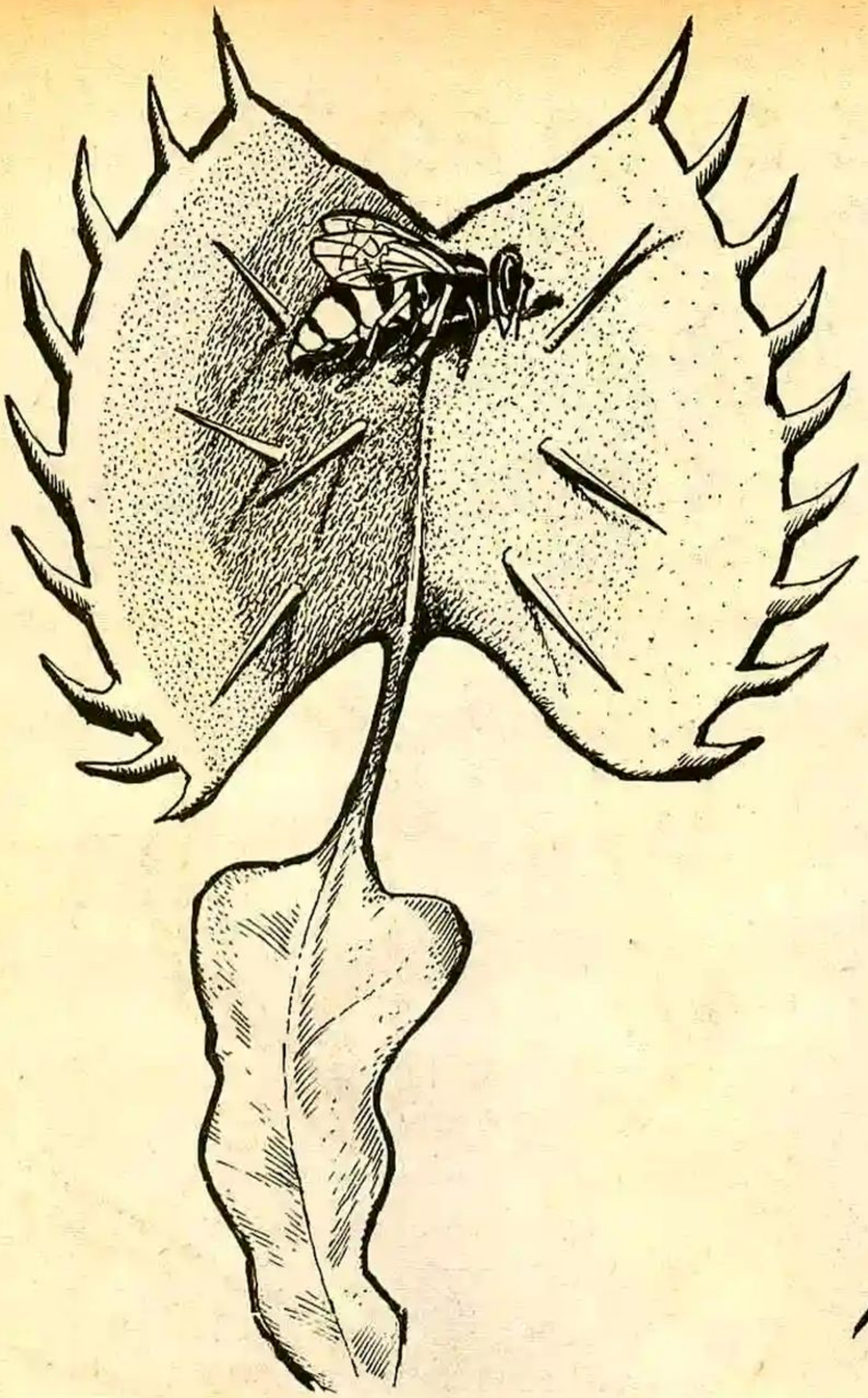
Prácticamente ya está listo, lo único que falta son detalles. Uno de éstos es la colocación de la soga o cordel sobre los dos extremos del eje delantero (lo más cerca posible de los rulemanes). Luego clavamos la tabla que nos ha de servir de asiento y le instalamos un práctico "freno", que se puede hacer atornillando una de las varillas en uno de los costados de la tabla grande de modo que cuando la movamos hacia atrás, ésta toque en el suelo y detenga la marcha. El palo largo (de escoba vieja) que les nombré al comienzo es para que alguno nos empuje apoyándolo sobre la tabla-asiento.

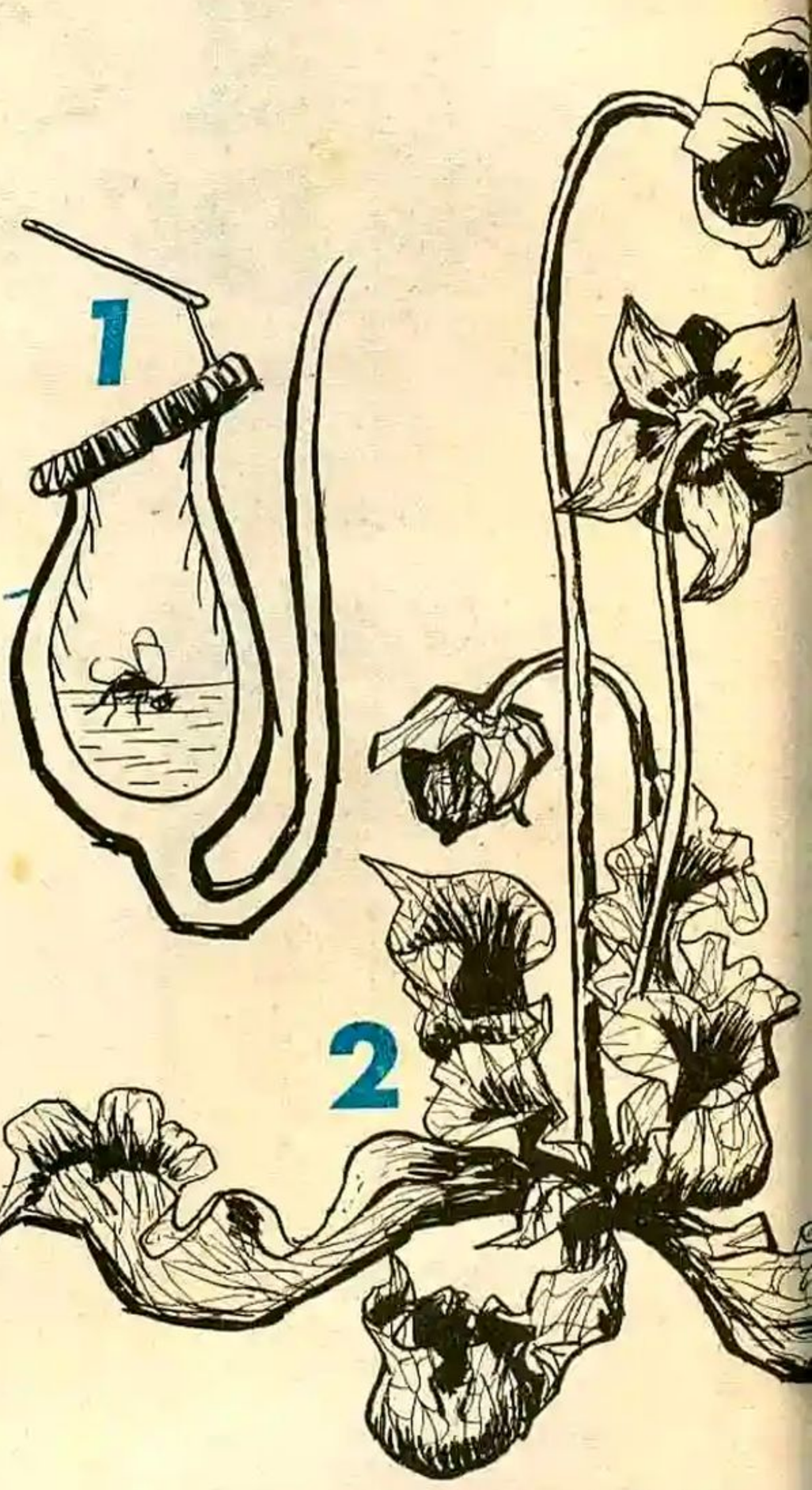
Instalados en nuestro flamante "carri-coche" tomamos la soguita y cuando nos empujan, con ella lo manejamos a voluntad. Antes de terminar queremos aclararles algo, los rulemanes más chicos siempre deben ir en el eje delantero, de esa manera nos resultará más fácil el movimiento de manejo. Tanto estos rulemanes como los traseros deben ser, de vez en cuando, lubricados con aceite (es ideal el que mamá utiliza en su máquina de coser)".

---

(1) - Se los puede conseguir pidiéndolos en algún taller mecánico (lógicamente rulemanes en desuso). (M)

LAS PL





¿Qué sabemos de las plantas carnívoras? Hay muchos tipos y especies. Ahora, eso sí: sus métodos para atrapar a sus víctimas y comerlas son mucho más ingeniosos y diabólicos que los trucos de las películas. Pero a no asustarse, ¿eh? Porque las víctimas de estas "trampas vivientes" son hormigas, moscas y bichitos por el estilo. Como dato, podemos decir que existen más de cuatrocientas especies en los cinco continentes que atrapan y comen bichos.

La "atrapamoscas" de Carolina

En el estado de Carolina, en Estados Unidos, crece otra diminuta y bonita planta, también de aspecto muy delicado e inocente. Adivinaron. De inocente no tiene ni el nombre. Es la "atrapamoscas".

Sus hojas, también dispuestas como una flor alrededor de un fino tronquito, utilizan menos trámites para alimentarse.

Cada hojita, su arma de caza, termina en dos porciones más bien redondas, unidas entre sí como las tapas de un mejillón.

Atraído por el aroma que despiden, el "candidato" se coloca sólo entre las dos tapas. Basta entonces que pise alguno de los filamentos que ofician de "disparador" y ¡zap! Se cierran las tapas una sobre otra con el insecto adentro y... ¡a comer se ha dicho!

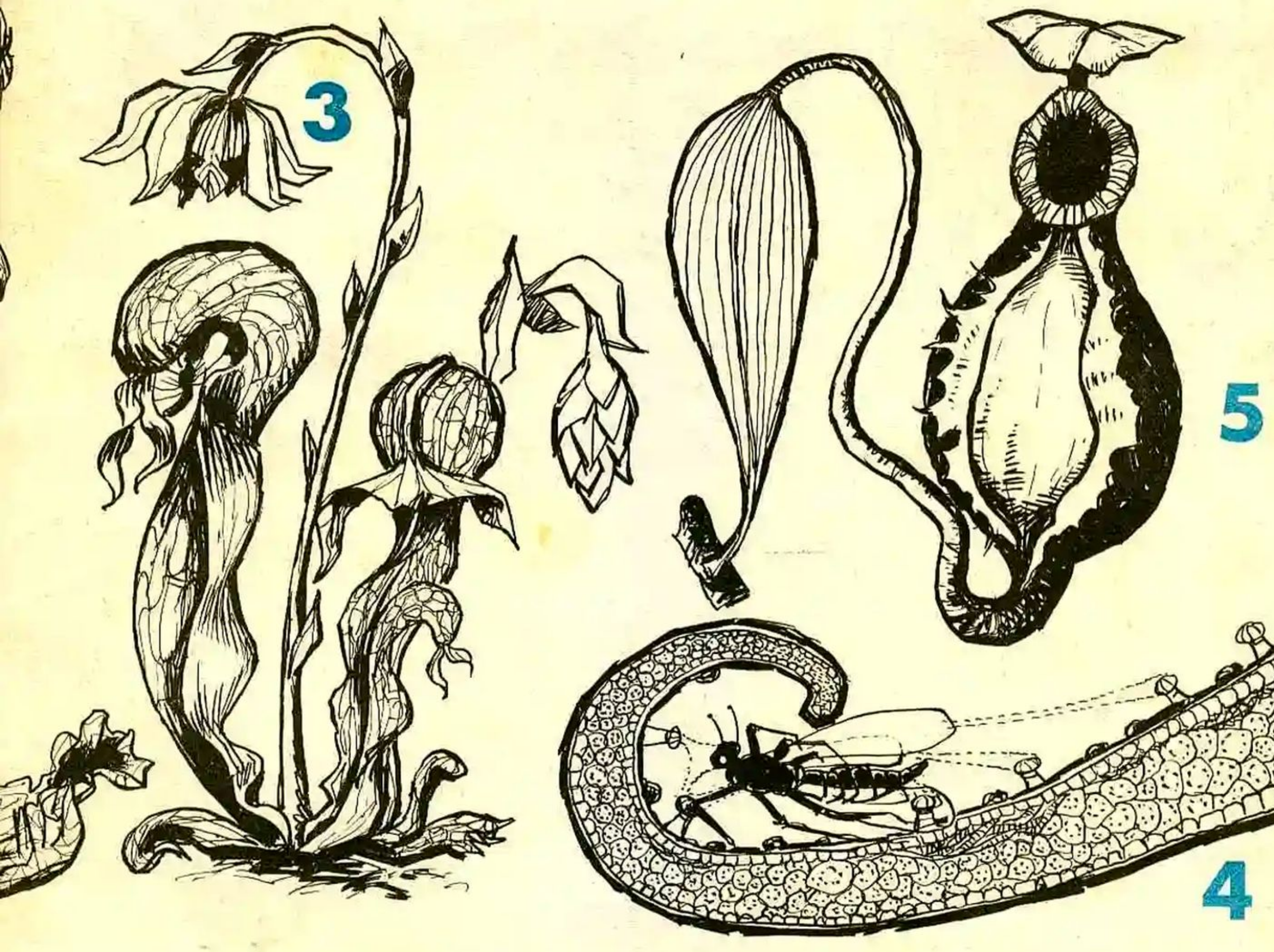
La inocente "Rocío"

Veamos qué le pasaría a un mosquito desprevenido que se encuentre en su camino con una hermosa y pequeña plantita que, en algunos lados, llaman "rocío de sol".

Desde el aire, "Rocío" es un espectáculo único. Sus hojitas chatas se muestran como una rosa de cristal. Esto sucede porque cada hojita está tapizada por cientos de delicados pelitos que en cada una de sus puntas lucen una gotita como de rocío mañanero. Del medio de esa preciosura surge una varita que termina en preciosas flores. Para completar el panorama, un exquisito aroma a miel envuelve el ambiente. Nuestro pobre mosquito no lo piensa más, y se "zambulle"... sólo para descubrir que esas lindas gotas

CURIOSIDADES DE LA BOTANICA

PLANTAS CARNIVORAS



de rocío son, en realidad, de "pega-pega". Mientras trata de zafarse, los inocentes pelitos se doblan sobre él y lo ahogan.

La jarra de la muerte

Otro sistema de caza, complicado pero infalible, es el que utilizan especies de Oceanía y Polinesia, como las "Nefentes". La hoja de estas plantas forma en su extremo libre un "cucurucho" panzón de boca angosta, al igual que una jarra.

Esta vez, la "carnada" para las víctimas es el néctar que baña la parte interior de la tapa y la boca de la jarra. En el interior del recipiente, un tapizado de pelos que apuntan hacia abajo completa la "maquinaria".

La futura comida se da un "atracón" de néctar en la tapa, busca más, cada vez más adentro... se mete en la jarra... y cuando quiere salir ya no puede.

Nº 1

Vemos aquí una Nephentes cortada para apreciar su interior. Puede verse el líquido donde se ahogan sus presas, los pelos dirigidos hacia abajo para evitar la salida del insecto, la boca, que es lisa y resbalosa y la hoja, arriba de la boca y formando una tapa.

Nº 2

Esta planta se llama "Sarracenia Purpúrea", y se la conoce como "Planta Jarra" Las hojas de abajo, en forma de bolsa, contienen un líquido anestésico que mata sin dolor.

Nº 3

La Darlingtonia Californica es conocida como "Planta Cobra", ya que sus capuchones son semejantes, en forma, a las víboras llamadas "cobras". Puede llegar a medir 1 metro de altura.

Nº 4

Así caza la "Pinguicula"; la hoja estirada se enrolla alrededor de la víctima, que queda pegada al líquido pegajoso que segrega la planta.

Nº 5

Esta es la forma exterior de la hoja de la Nephentes, que despide un néctar fragante para atraer a sus presas, que entran por la boca para no salir más. (M)

VUELAN COMO LOS PAJAROS...

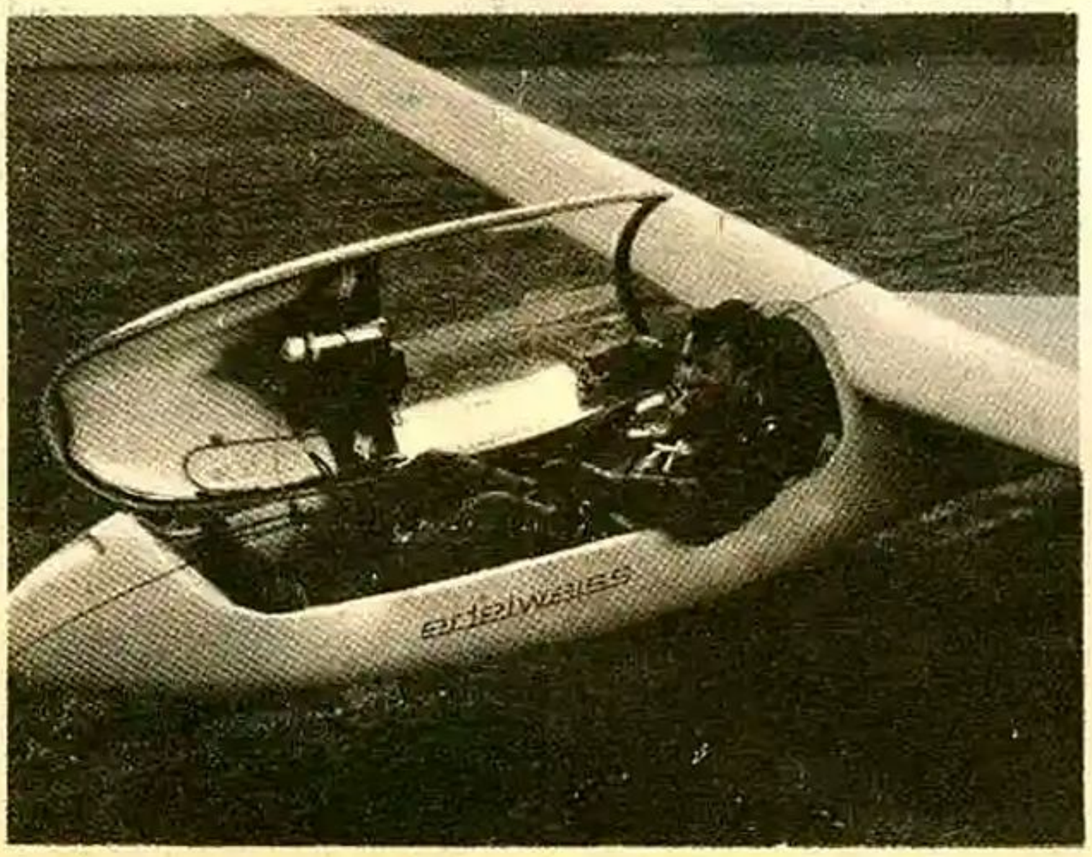
LOS PLANEADORES

Un pájaro que vuela muy alto, entre las nubes, lejos de todos los ruidos y acariciado por el viento, deja de pronto de batir sus emplumadas alas, las extiende y lentamente, inicia un planeo en grandes círculos, hacia la tierra. Al aumentar la velocidad, el aire golpea cada vez con mayor fuerza y sólo se oye su murmullo en aumento. ¡Qué maravillosa experiencia y qué sensación de libertad!... ¿Les gustaría imitar a ese pájaro?... ¡Subamos entonces a un planeador y volemos!... El planeador es el vehículo que nos permite practicar el volovelismo, o vuelo a vela, y elevarnos a ese fantástico mundo de aire y silencio. **Vuelo a vela** no quiére decir que vamos a usar un barco, sino que no tendremos motor a bordo de nuestro "pájaro artificial" y deberemos mantenernos en el aire en base a nuestra habilidad como pilotos. Para comprender mejor este interesante deporte ubiquémonos en la cabina. En seguida vamos a notar que es bastante pequeña y tan baja que tendremos que estar casi acostados de espalda, quedando envueltos casi por completo en una "burbuja" de plástico que nos protegerá del frío de las alturas, pero nos dejará ver perfectamente el paisaje. Entre nuestras piernas queda ubicado el bastón o palanca de mando para controlar el vuelo; un poco más atrás, casi sobre nuestras rodillas, está el tablero de instrumentos con los indicadores de velocidad, altura, posición del aparato en el aire, dirección o rumbo en que se viaja y velocidad vertical o de "trepada". Un poco más hacia adelante, nuestros pies se apoyan en los pedales que controlan el timón de dirección y allí nomás... ¡se termina el planeador! O sea que, prácticamente, iremos abriendo las nubes con las suelas de los zapatos. Desde la "nariz" o trompa donde estamos nosotros hasta la cola, estos aparatos miden de 6 a 7 metros, aproximadamente, el tamaño de las clásicas "avionetas" que vemos en los aeroclubes, pero sus alas son enormes y pueden llegar a los 20 metros, de extremo a extremo.

Para despegar y ascender a una altura apropiada, necesitaremos la ayuda de otro avión con motor que nos remolque con un largo cable y luego nos "suelte" a unos 300 metros del suelo.

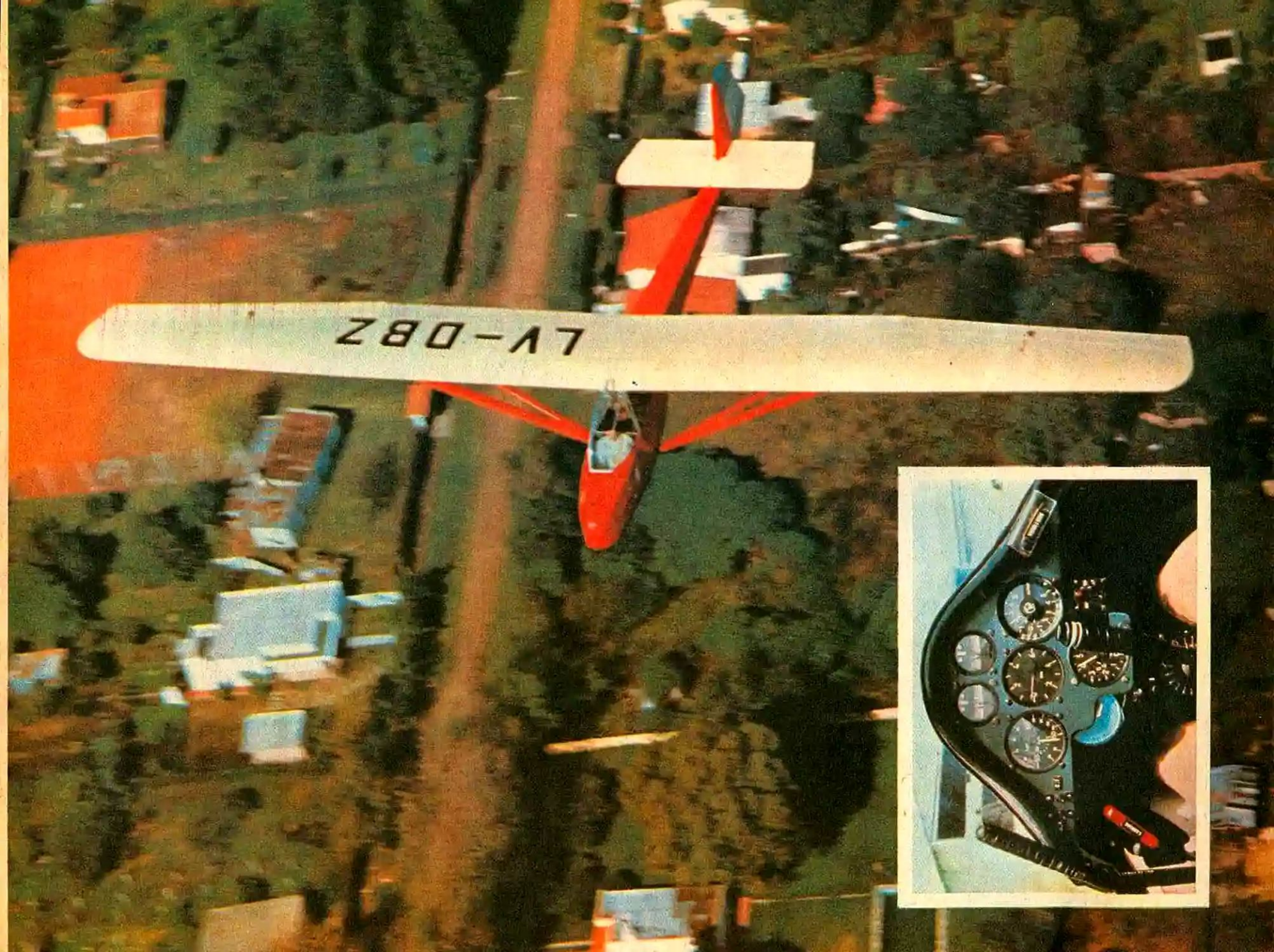
Cuando llegamos a la altura justa, tiramos de una perilla y el cable se desprende, dejándonos totalmente libres para surcar el cielo. Ustedes pensarán... ¿cómo podremos ascender si no tenemos motir ni hélice? Pues bien, para eso deberemos "meter" estas larguísimas alas en una "térmica" y volar "enroscándonos" en ella. La térmica es una invisible corriente de aire caliente que asciende, porque es menos densa, o sea, más "liviana" que el aire más fresco que la rodea.

La extraordinaria habilidad de los pilotos que practican volovelismo consiste en encontrar esas corrientes, estudiando atentamente las nubes y los vientos, que les darán una "pista" para descubrirlas. Cuando esto ocurre, suponiendo que nosotros manejamos los controles, tenemos que volar dentro de ellas, en círculos para no "salirnos" y perder su valiosa ayuda, que nos impulsa hacia lo alto. Así llegaremos finalmente a unos 2 ó 3.000 metros, si todo marcha bien, y dejaremos la térmica para disfrutar estos momentos de serenidad, oyendo el viento que nos susurra desde afuera y contemplando allá abajo los pequeños campos, las casas y pueblos de juguete y las diminutas carretas, con autos que parecen no moverse. Si fuéramos verdaderos campeones de volovelismo, podríamos planear distancias enormes de casi 400 ó 500 kms., antes de aterrizar y, en algunos momentos, alcanzaríamos velocidades de hasta 300 kms. por hora (M)



La posición del piloto resulta algo insólita. Va casi acostado, de modo que el fuselaje resulte lo más finito posible, y por lo tanto más aerodinámico.

Un planeador en pleno vuelo. La habilidad del piloto resulta fundamental para prolongar la duración del vuelo. En el recuadro, podemos ver el instrumental necesario: los dos relojitos superiores, conocidos en el lenguaje aeronáutico como "palito y bolita", son los coordinadores de giro; en el medio, sobre la izquierda, el velocímetro, al centro el variómetro y a la derecha un segundo variómetro. Abajo, semioculto por el bastón de mando aparece otro variómetro; los tres trabajan como altímetros, indicando el nivel de vuelo correctamente.


LV-OBZ
Z80-A7

LAS AVENTURAS DE METEORO

EL REY DE LAS PISTAS

SE CORRE EL GRAN PREMIO DE LA INDIA. SÓLO TRES COMPETIDORES QUEDAN EN CARRERA CUANDO LOS COCHES SE ACERCAN A LA META...

¡BIEN! ¡YA ESTOY PASANDO EL AUTO DE HANS PERRIN, EL MULTIMILLONARIO!

¡AHORA SÓLO ME FALTA ALCANZAR A FREDDY SLOCUM, EL HIJO DEL REY DEL PETRÓLEO!

¡SON FORMIDABLES ADVERSARIOS LOS DOS, PERO YO SOY UN CORREDOR PROFESIONAL Y TENGO QUE GANAR LA COMPETENCIA!

¡ASÍ QUE... ACELERADOR A FONDO!

¡YA ESTAMOS APAREADOS! ¡Y LA META A LA VISTA! ¡UN ESFUERZO MÁS Y LA CARRERA ES MÍA!

¡EL MARK 5 HA CRUZADO PRIMERO LA META! ¡METEORO ES EL GANADOR DE LA PRUEBA!

VRC-Boom

¡VIVA METEORO!

¡APLAUDE, CHITO! ¡METEORO ES EL MEJOR CORREDOR DEL MUNDO!

¡QUE HA SIDO MUY DURA Y MIS RIVALES VERDADEROS DEPORTISTAS! ¡ESTOY MUY CONTENTO DE HABER GANADO EL GRAN PREMIO DE LA INDIA!

¿QUÉ PUEDE DECIRNOS DE LA CARRERA, METEORO?

¡PASO! ¡PASO AL MARAJÁ DE RAJNIPUR!

¡MIRA, CHITO, QUE PERSONAJE TAN RARO!

¡METEORO, PERRIN Y SLOCUM, LOS FELICITO POR LA FORMA EN QUE CORRIERON Y QUIERO INVITARLOS A CENAR ESTA NOCHE EN MI PALACIO! ¿ACEPTAN?

¡DILE QUE SÍ, METEORO! ¡EN UN PALACIO DEBE HABER MUCHAS COSAS RICAS PARA COMER!

¡DÉJAME HABLARLE, CHISPITAS!

¿ES USTED EL DUEÑO DEL TIGRE ROJO, ESE FORMIDABLE AUTO DE CARRERA?

¡EL MISMO, Y LAMENTO NO HABER PODIDO CORRER HOY! ¡TENGO UNA PIERNA LASTIMADA!

¡PUES ACEPTO ENCANTADO! ¡QUIERO VER DE CERCA SU PODEROSA MÁQUINA!

¡Y YO TAMBIÉN!

¡CUENTEN CONMIGO!

¡BIEN! ¡LOS ESPERO A LAS 21 EN MI PALACIO!

¡ALLÍ ESTAREMOS!

¡SEGURO! ¡NO QUIERO PERDERME BOCADO!

PERO ESA NOCHE...

METEORO, ¿POR QUÉ NO VAMOS AL PALACIO? ¡SON CASI LAS 21!

¡TENEMOS QUE ESPERAR A TRIXI, CHISPITAS! ¡SALIÓ A COMPRAR UNOS RECUERDOS Y DIJO QUE VOLVERÍA ENSEGUIDA! ¿QUÉ PUEDE HABERLA DEMORADO TANTO?

¡TRIXI! ¡AL FIN LLEGAS! ¿QUÉ TE PASÓ?

¡OH, METEORO! ¡SI VIERAS CUÁNTAS COSAS LINDAS HAY PARA LLEVARSE DE RECUERDO! ¡NO SABÍA CON CUÁL QUEDARME!

¡LAS MUJERES! ¡BAH! ¡APURATE, METEORO O LLEGAREMOS CUANDO YA NO HAYA POSTRES!

¡TIENES RAZÓN, CHISPITAS! ¡TENDRÉ QUE APURARME!

¡METEORO, NO VAYAS TAN RÁPIDO!

¡YA SE PASÓ LA HORA EN QUE NOS ESPERABA EL MARAJÁ Y TODO POR ESPERARTE! ¡DÉJAME CONCENTRARME EN ESA CURVA!

¡OH! ¡MIRA ESAS LLAMAS! ¡FRENA, METEORO! ¡FRENA!

¡NO PUEDO! ¡A LA VELOCIDAD QUE VAMOS CAERÍAMOS JUSTO EN EL FUEGO!

¡SÓLO ME QUEDA UN RECURSO! ¡SALTAR!

Y EL MARAVILLOSO MARK 5 SALVÓ IMPECABLEMENTE AQUEL INFIERNO INESPERADO.

¡UFF! ¡DE LA QUE NOS SALVAMOS!

¿QUÉ HABRÁ ORIGINADO ESE FUEGO EN LA CURVA? ¡ERA IMPOSIBLE VER EN EL CAMINO!

POCO DESPUÉS...

¡HOLA, MARAJÁ! ¡SENTIMOS LLEGAR RETRASADOS!

¿NO VINIERON CON USTEDES OTROS DOS CORREDORES?

¿CÓMO? ¿NO HAN LLEGADO PERRIN Y SLOCUM?

¡NO, Y TEMO POR ELLOS! ¡EL CAMINO A MI PALACIO ESTÁ PLAGADO DE BANDIDOS!

¡SALDRÉ CON MI AUTO A RECORRER EL CAMINO!

¿CON EL TIGRE ROJO?

¡SÍ, METEORO! ¡NO HAY AUTO MÁS PODEROSO QUE EL MÍO!

¡ES PRECIOSO!

¡QUÉ MOTOR ESTUPENDO! ¡YO LO ACOMPAÑARÉ CON EL MARK 5!

¡VROOM!

¡BUUM!

DE PRONTO...

¡CHACK!

¡CUIDADO! ¡HAN ARROJADO UN PUÑAL!

¡Y TIENE UN MENSAJE! ¡LÉELO, METEORO!

"SI QUIEREN SABER QUE OCURRIÓ CON LOS DOS CORREDORES DESAPARECIDOS, QUE METEORO VENGA SOLO, EN EL MARK 5, HASTA LA MONTAÑA DE LOS MONOS."

¡VAMOS, CHITO! ¡SI NO COMEMOS ESTA NOCHE AL MENOS AYUDAREMOS A METEORO!

¡NO VAYAS, METEORO! ¡PUEDE SER UNA TRAMPA!

¡DEBO HACERLO, TRIXI! ¡QUIÉN SABE QUE PUEDE HABERLES PASADO A PERRIN Y A SLOCUM!

¡BUENA SUERTE!

¡HASTA PRONTO!

PERO METEORO NO IBA SOLO. EN EL INTERIOR DEL BAÚL...

¡NO HAGAS RUIDO, CHITO! ¡POR SUERTE PUDIMOS APODERARNOS DE ESTE POSTRE! ¡ASÍ NOS ENTRETENDREMOS!

¡DEBO LLEGAR PRONTO! ¡MIS COMPAÑEROS DE CARRERA DEBEN ESTAR EN PELIGRO!

¡OH! ¡UN ANFITEATRO NATURAL FRENTE A UN PALACIO SEMI-DERRUIDO! ¡Y ALLÍ ESTÁN LOS DOS AUTOS DE CARRERA !

¡BAJARÉ A VER QUÉ HA SUCEDIDO AQUÍ!

¡A ÉL! ¡NO LO DEJEN ESCAPAR! ¡RECUERDEN LA ORDEN DEL JEFE!

CONQUE ERA UNA TRAMPA, ¿EH?

¡A VOLAR DE AQUÍ, BANDIDO! ¡SI QUIEREN LUCHA LA TENDRÁN!

¡QUE NO ESCAPE O EL JEFE NOS DESOLLARÁ VIVOS!

¿QUIÉN ES VUESTRO MISTERIOSO JEFE?

¡CUANDO TE LLEVEMOS ANTE ÉL LO SABRÁS!

¡ANTES TENDRÁN QUE AGARRARME! ¡TOMA!

¡PAF!

¡ERES UN DEMONIO, PERO NO ESCAPARÁS DE MI PUÑAL!

¡ESO LO VEREMOS, CANALLA!

¡DE ÉSTA NO TE OLVIDARÁS FÁCILMENTE!

¡AUGH!

¡MIRA, CHITO! ¡METEORO LOS VENCIÓ A LOS TRES!

¡AHORA ENTRARÉ EN ESE CASTILLO EN RUINAS! ¡ALGO ME DICE QUE ALLÍ ESTÁN LOS PILOTOS!

¡AUNQUE HAY UNA LUNA MAGNÍFICA, LLEVARÉ LA LINTERNA!

¡AQUÍ PARECE QUE HAY HUELLAS! ¡LAS SEGUIRÉ!

¡CIELOS! ¡CAÍ EN UNA TRAMPA!

¿OÍSTE, CHITO? ¡METEORO ESTÁ EN PELIGRO! ¡SALTA AFUERA, PRONTO!

¡AYYY! ¡CUIDADO! ¡ESOS BANDIDOS ESTÁN VOLVIENDO EN SÍ!

¡ATRAPEN AL CHICO Y AL MONO! ¡QUE NO ESCAPEN!

¡CHUIK! ¡CHUIK!

¡CORRE, CHITO, CORRE! ¡BUSQUEMOS REFUGIO EN ESTA CUEVA!

¡JE, JE! ¡POBRE DE ELLOS! ¡ENTRARON EN LA MINA ABANDONADA!

¡PROVOCAREMOS UN DERRUMBE Y NO PODRÁN SALIR MÁS!

¡BRRRROOOUMMM!

¡LISTO! ¡ESOS DOS NO MOLESTARÁN MÁS!

¡AHORA VEAMOS QUÉ HA SIDO DE ESE CORREDOR ENDEMONIADO!

LOS BANDIDOS HAN RETIRADO LOS MADEROS QUE APUNTALABAN LA ENTRADA Y SE PRODUCE UN DERRUMBE QUE TAPONA LA MINA.

MIENTRAS...

¡PERRIN Y SLOCUM! POR FIN LOS ENCUENTRO

¡METEORO! ¡TE HAN ATRAPADO A TÍ TAMBIÉN!

¿CÓMO LOS CAPTURARON?

¡¡BAMOS POR LA CARRETERA HACIA RAJNIPUR, CUANDO UN GRAN FUEGO EN UNA CURVA NOS HIZO DETENER!

¡BANDIDOS ARMADOS NOS OBLIGARON A VENIR HASTA AQUÍ!

¡Y NOS ENCERRARON!

¡CONQUE EL FUEGO ERA UNA TRAMPA! ¡YO PUDE SALVARME POR QUE VENÍA MUY RÁPIDO Y NO PUDE FRENAR! ¿QUÉ HAREMOS AHORA?

¡IMPOSIBLE SALIR DE AQUÍ! ¡LA SALIDA ESTÁ CUSTODIADA POR DOS HOMBRES CON AMETRALLADORAS!

¿QUÉ QUERRÁN DE NOSOTROS?

ENTRETANTO...

¡DEJA YA DE TEMBLAR, CHITO! ¡AQUÍ TENGO UNOS FÓSFOROS! ¡VAMOS A ALUMBRARNOS!

¡MIRA ESA MADERA! ¡CON ELLA IMPROVISAREMOS UNA TEA!

¡POR AQUÍ EL TUNEL ESTÁ OBSTRUIDO! ¡VEAMOS A DÓNDE NOS LLEVA ESTA ABERTURA!

¡OH! ¡MIRA, CHITO! ¡PARECE UNA GRAN SALA! ¡Y TIENE VIEJAS ARMADURAS!

¡ESCUCHA, CHITO! ¡POR ESA ABERTURA SE OYEN VOCES! ¡VAMOS A ESPIAR!

¡CIELOS! ¡ES METEORO Y ESTÁ CON LOS CORREDORES! ¡PARECEN ATRAPADOS!

¡METEORO!... ¡METEORO!... ¡NO TEMAS! ¡YO TE SALVARÉ!

¡OH! ¡ES LA VOZ DE CHISPITAS!

¿CÓMO ESTÁS AHÍ, CHISPITAS? ¡SEGURO ME SEGUISTE EN EL MARK 5!

¡SÍ! ¡Y AHORA TE AYUDARÉ!

¡CALLA, CHISPITAS! ¡PARECE QUE VIENE ALGUIEN! ¡QUE NO TE DESCUBRAN!

¡UY!

¡MIREN! ¡UN ENMASCARADO!

¡NO INTENTEN NADA O MIS GUARDIAS TENDRÁN QUE INTERVENIR! ¿NO LES INTERESA SABER, PARA QUÉ ESTÁN AQUÍ?

¡SEA POR LO QUE SEA NO SE SALDRÁ CON LA SUYA!

¡JA, JA, JA! ¡EL ÚNICO EN CONDICIONES DE EXIGIR AQUÍ SOY YO!

¡HANS PERRIN, EL DEPORTISTA MULTIMILLONARIO, Y FREDDY SLOCUM, EL HIJO DEL REY DEL PETRÓLEO!

¡TENDRÁN QUE PAGAR **UN MILLÓN DE DÓLARES CADA UNO** SI QUIEREN RECOBRAR LA LIBERTAD!

¡ESTÁ LOCO!

¿Y DE MÍ QUÉ PRETENDES? ¡NO TENGO DINERO!

¡DE TÍ ALGO MUY ESPECIAL! ¡JE, JE, JE!

¡UN PODER PARA QUE ME CEDAS EL MARK 5! ¡LOS SECRETOS DE ESE COCHE HAN DE SER MÍOS!

¡ESO NUNCA, CANALLA!

¡ENTONCES QUEDARÁN AQUÍ VIGILADOS HASTA QUE EL HAMBRE Y LA SED LOS HAGA SER COMPRENSIVOS!

¡TENEMOS QUE AYUDARLOS, CHITO! ¡SE ME OCURRE UNA IDEA!

¡NOS VESTIREMOS CON UNA ARMADURA DE ÉSTAS Y LES DAREMOS EL GRAN SUSTO A ESOS BANDIDOS!

¡PROOUUM!

¡ESCUCHEN! ¡EL RUGIDO DE UN MOTOR! ¡SE VA EL CANALLA!

¡ESE MOTOR NO ES DE NINGUNO DE NUESTROS AUTOS!

CRAC!

¿QUÉ ES ESO?

¡CIELOS! ¡UNA ARMADURA PORTUGUESA DE LA ÉPOCA DE LA CONQUISTA DE LA INDIA!

CLANG CLANG CLANG

¡ES UN APARECIDO!

¡DISPARA! ¡DISPARA!

¡CUIDADO, CHITO! ¡SON BALAS DE VERDAD!

CHUICK! CHUICK!

RA-TA-TA-TA

RA-TA-TA-TA

¡ES UN FANTASMA PODEROSO! ¡NUESTRAS BALAS LO HAN DIVIDIDO EN DOS!

¡CORRAMOS!

¡CHISPITAS! ¡CHITO! ¡CORREN PELIGRO!

¡NO IRÁN A NINGUNA PARTE, BANDIDOS!

¡BRAVO, METEORO! ¡AQUÍ ESTAMOS PARA AYUDARTE!

¡BIEN HECHO, AMIGOS!

¡CLARO! ¡Y A NOSOTROS NADIE NOS AGRADECE!

¡GRACIAS, CHISPITAS! ¡GRACIAS, CHITO!

10

¡ESE ENMASCARADO NO SE SALDRÁ CON LAS SUYAS!

¡APROVECHEMOS PARA HUIR DE AQUÍ!

¡ALLÍ ESTÁN NUESTROS AUTOS!

¡PERO NO PODREMOS SALIR! ¡HAN TENDIDO UN CERCO DE AFILADAS CAÑAS DE BAMBÚ! ¡REVENTARÍAN LOS NEUMÁTICOS!

¡DEJEN ESO POR MI CUENTA! ¡USTEDES SUBAN A SUS COCHES!

¿VAS A USAR LAS SIERRAS, METEORO?

¡SÍ, CHISPITAS! NOS ABRIREMOS PASO PESE A ESA TRAICIONERA TRAMPA

¡AHORA!

¡LISTO! ¡YA PUEDEN SEGUIRME, AMIGOS!

¡JE, JE! ¡NADIE PUEDE CON EL MARK 5 DE METEORO!

¡VAMOS AL PALACIO DEL RAJÁ DE RAJNIPUR!

¡TRIXI DEBE ESTAR PREOCUPADA!

Y LOS TRES AUTOS DE CARRERAS AVANZAN EN LA NOCHE SOLITARIA.

¡LLEGAMOS! ¡ESPERO QUE TODO ESTÉ BIEN POR AQUÍ!

¡METEORO! ¡SUERTE QUE HAS VENIDO! ¿QUÉ PASÓ?

¡ES LARGO DE CONTAR, TRIXI!

¡AHORA QUISIERA HABLAR CON EL MARAJÁ DE RAJNIPUR!

¡BIENVENIDOS, AMIGOS! ¿QUÉ PASA?

¡QUIERO VER SU AUTO DE CARRERA, MARAJÁ!

¿EL TIGRE ROJO?

¡AQUÍ LO TIENES, PERO NO COMPRENDO QUÉ TE PROPONES!

¡ENSEGUIDA LO SABRÁ!

¡EL MOTOR ESTÁ CALIENTE AÚN, COMO SUPONÍA!

¡MARAJÁ, LO ACUSO DE SER EL ENMASCARADO QUE NOS TENÍA PRISIONEROS!

¿QUÉEE?

12

¡NO PUEDE NEGARLO! ¡RECONOCÍ EL RUIDO DEL TIGRE ROJO CUANDO SE ALEJÓ DE LA MONTAÑA DE LOS MONOS!

¿QUIERES DECIR QUE ÉL PLANEÓ NUESTRO RAPTO?

¡SÍ, AMIGOS! ¡Y A MÍ ME TENDIÓ UNA TRAMPA!

¡NO SE MUEVAN SI NO QUIEREN QUE ESTA NIÑA SUFRA LAS CONSECUENCIAS!

¡SUÉLTALA, CANALLA!

¡NO SOY TONTO! ¡MIENTRAS ESTÉ EN MI PODER TENDRÁN QUE OBEDECERME!

¡ERES MUY ASTUTO, METEORO! ¡ESTOY EN LA RUINA Y POR ESO NO PUDE CORRER EN EL GRAN PREMIO DE LA INDIA!

¡TÚ DESBARATASTE MIS PLANES, PERO TODAVÍA ME QUEDA UNA CARTA POR JUGAR!

¡ME LLEVARÉ A TRIXI Y USTEDES TENDRÁN QUE PAGAR POR ELLA EL RESCATE QUÉ LES PEDÍ!

¡NO TE SALDRÁS CON LA TUYA, MISERABLE!

13

¡JA, JA! ¡YA NOS VOLVEREMOS A VER! ¡Y RECUERDEN QUE QUIERO EL DINERO EN EFECTIVO!

VRROOOMMM!

¡SOCORRO, METEORO!

¿QUÉ PODEMOS HACER?

¡YO SEGUIRÉ A ESE MALVADO!

¡ESPERA, METEORO! ¡NOSOTROS VAMOS CONTIGO!

Y EN LA NOCHE HINDÚ SE PRODUJO UNA IMPRESIONANTE CARRERA: ¡EL MARK 5 CONTRA EL PODEROSO TIGRE ROJO! DETRÁS SEGUÍAN LOS OTROS DOS CORREDORES.

¡APURA, METEORO! ¡YA LO ESTAMOS ALCANZANDO!

¡VERÉ SI PUEDO CERRARLE EL PASO!

¡MALDICIÓN!

CRIIKK

14

¡ALTO AHÍ! ¡SI DAS UN PASO MATO A LA CHICA!

¡A ÉL, CHITO! ¡MUÉRDELE LA MANO QUE TIENE LA PISTOLA!

¡AYYY! ¡MALDITO MONO!

¡BRAVO, CHITO!

¡TOMA! ¡ESTO POR HABER PUESTO EN PELIGRO LA VIDA DE TRIXI!

PAF!

AUG!

¿ESTÁN BIEN, MUCHACHOS?

¡SEGURO! ¡GRACIAS A NOSOTROS ESTE CANALLA NO SEGUIRÁ CON SUS CRIMENES!

AL DÍA SIGUIENTE...

¡BIEN, EL MARAJÁ DE RAJNIPUR ESTÁ ENTRE REJAS!

¡AHORA TENEMOS UNA DEUDA CON CHISPITAS Y CHITO!

¡COMAN TODO LO QUE QUIERAN! ¡ESTE BANQUETE ES EN HONOR DE SUS HABILIDADES!

CHUICK! CHUICK!

¡MIRA, CHITO! ¡NUNCA VI TANTOS POSTRES Y HELADOS JUNTOS!

¡JA, JA, JA!

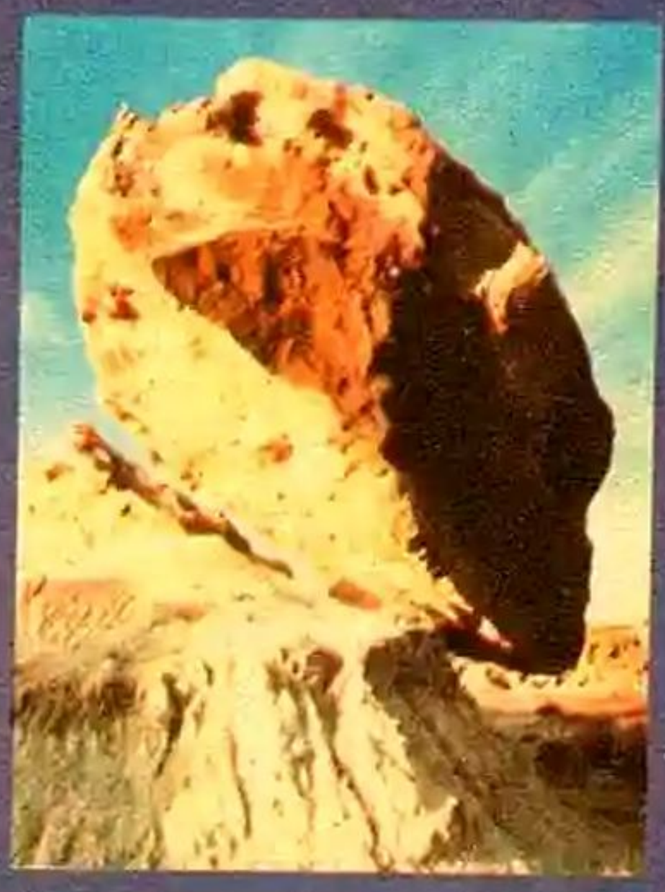
15

FIN

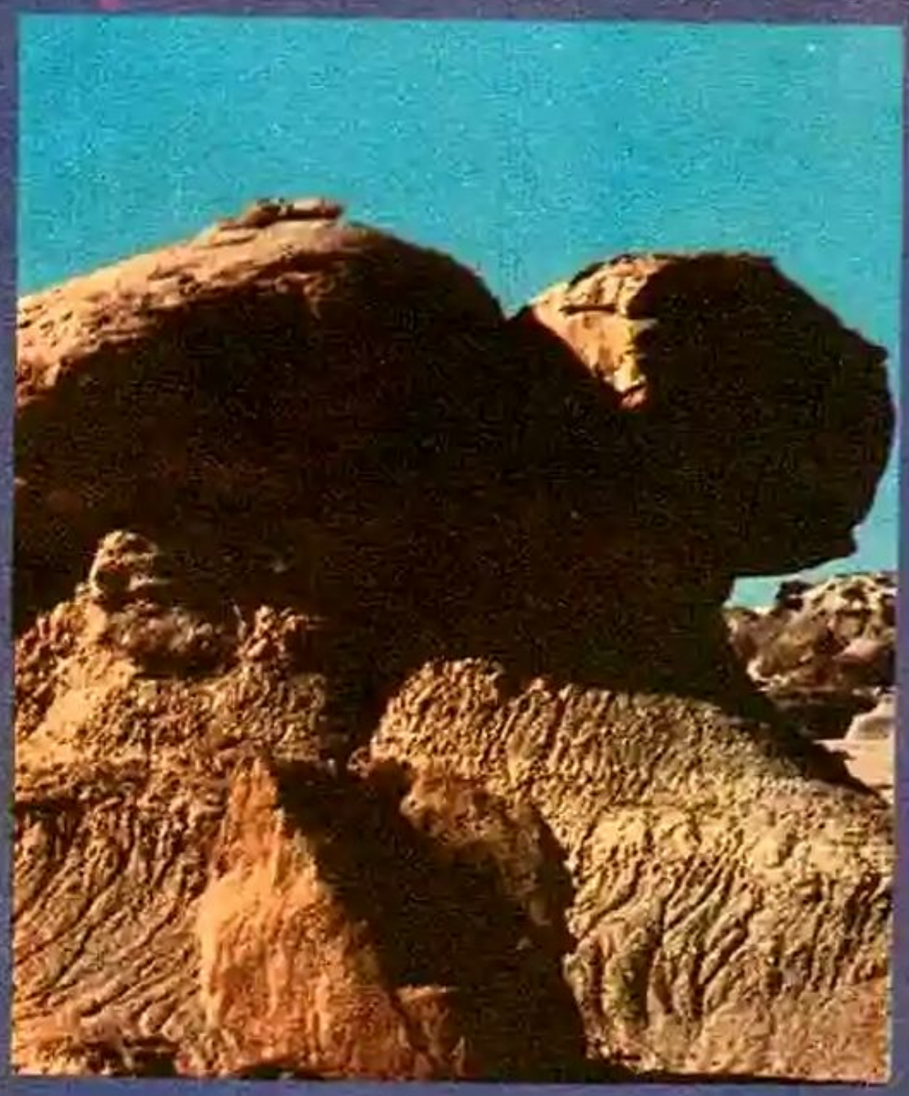
EL VALLE DE LA LUNA

Maravillas de la Geografia

En esta foto veras, claramente, por qué se compara a Ischigualasto con la Luna. El suelo, arido, es muy parecido al de nuestro satélite.



Otra forma curiosa adoptada por las rocas: éstas parecen una cabeza india...



Formas muy curiosas determinan las rocas del Valle de la Luna; éstas parecen representar una tortuga...

¿Ustedes se preguntaran qué es el **Valle de la Luna?** El valle de Ischigualasto, como realmente se llama, debe ser el lugar más silencioso de todo el mundo, donde jamás hubo hombre alguno que trabajara la tierra, y donde hace muchos miles y miles de años que no viven pájaros ni animales.

Es un desierto árido con suelo arenoso y rocas arcillosas en donde la acción del viento y del tiempo, trabajó piedras con formas muy curiosas e interesantes, que hacen recordar, en mucho, a la superficie de nuestro satélite: la Luna.

Este desierto de 30 Km. de largo por 10 Km. de ancho es muy viejo. Tan viejo que tiene 180 millones de años de edad, y además es uno de los lugares del mundo con mayor diferencia de temperaturas entre el dia y la noche. Esto significa que en el verano, a la hora de la tarde, cuando el Sol está más fuerte, la temperatura llega hasta más de 50°C, y por la noche, bruscamente desciende a 2°C bajo cero.

Animales gigantescos llamados Dicinodontes, Rincosaurios y Tecodontes habitaron el valle hace millones de años atrás, cuando era muy fértil, repleto de lagos y vegetación. Con el pasar de los años, y al producirse muchas transformaciones en la corteza terrestre que hicieron cambiar totalmente la conformación de los continentes, como, por ejemplo, el plegamiento de la Cordillera de los Andes, esos lagos y rios se convirtieron en pantanos que luego se disecaron y la frondosa vegetación fue cubierta por arena y rocas.

los más veloces

EL CHEETAH

El Cheetah, también conocido como Guepardo, es el más veloz de los cuadrúpedos terrestres conocidos. Perteneciente al género de los felinos, este gran gato puede superar los 120 kilómetros por hora.

A simple vista el cheetah —también conocido como guepardo— el más veloz de los animales, no debería tener dificultades para alimentarse y sobrevivir, pero por el contrario, ofrece un hándicap importantisimo: este pariente de los gatos y la pantera, a diferencia de éstos, no tiene uñas retráctiles; sus patas más bien son semejantes a las de un perro, y debe limitarse a cazar a campo abierto valiéndose únicamente de sus fauces (bastante respetables, por cierto) y de su tremendo "pique" y velocidad.

Una secuencia filmada demostró que es capaz de acelerar desde cero hasta los 72 kilómetros por hora en dos segundos clavados y alcanza a recorrer 800 metros en 20 segundos.

16 Km.
CAMELLO

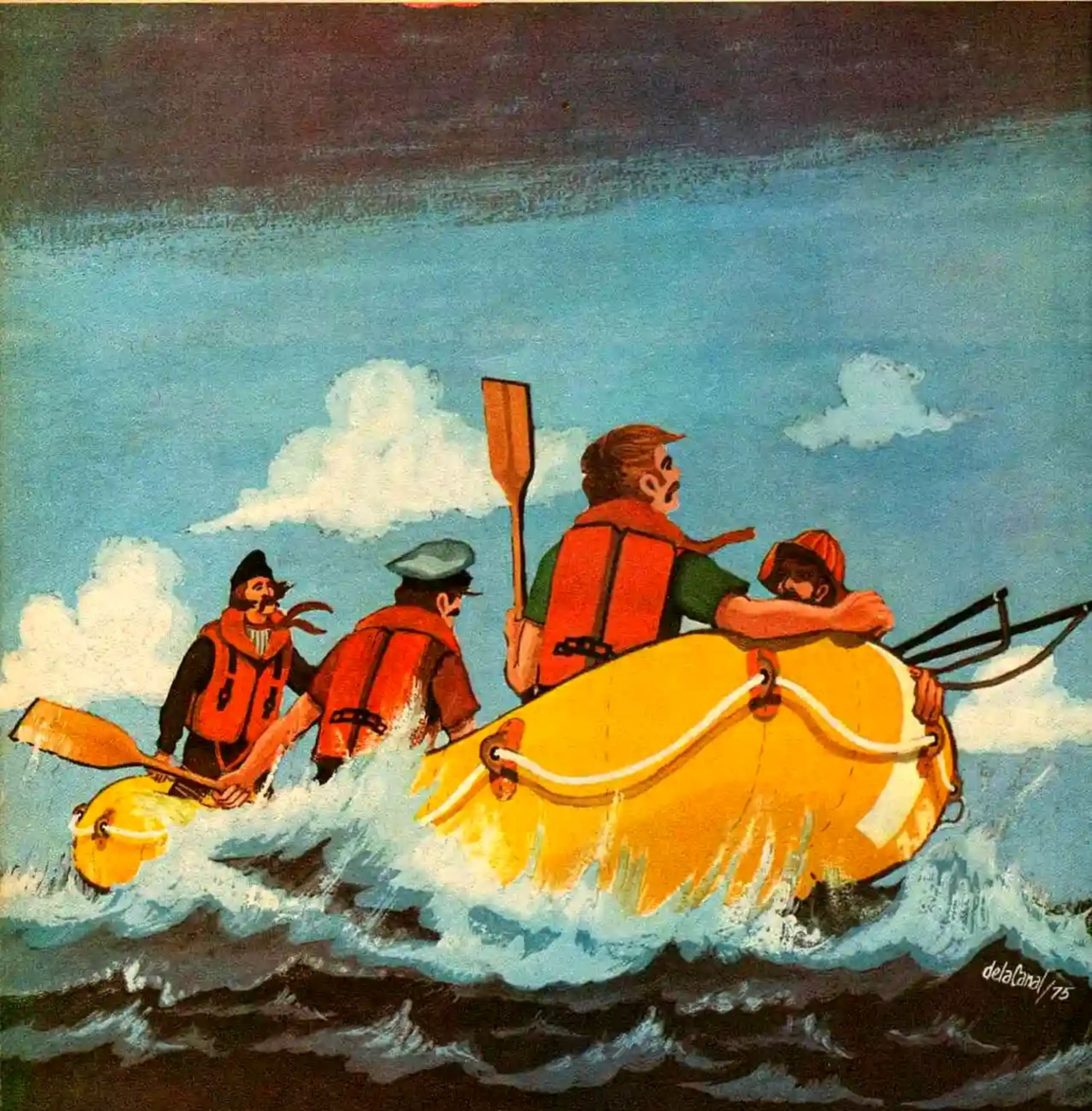
40 Km.
ELEFANTE

45 Km.
LOBO

55 Km.
BUFALO

lo que significa ni más ni menos que 120 kilómetros por hora. La falta de garras apropiadas para retener a su presa es un justo precio que debe pagar por la velocidad de su carrera; el animal no podría correr tan rápido si tuviera las garras de un león.

Imaginemos por un momento que el guepardo pudiera mantener su aceleración durante unos quince minutos (cosa realmente imposible en la práctica); igualaría así la velocidad de lanzamiento de un satélite. En la realidad, su resistencia es prácticamente nula, porque si por ejemplo lo persiguiéramos durante unos treinta segundos a una velocidad constante de 80 kilómetros por hora se desplomaría víctima de un mortal ataque al corazón.



SATELITES EN BUSCA

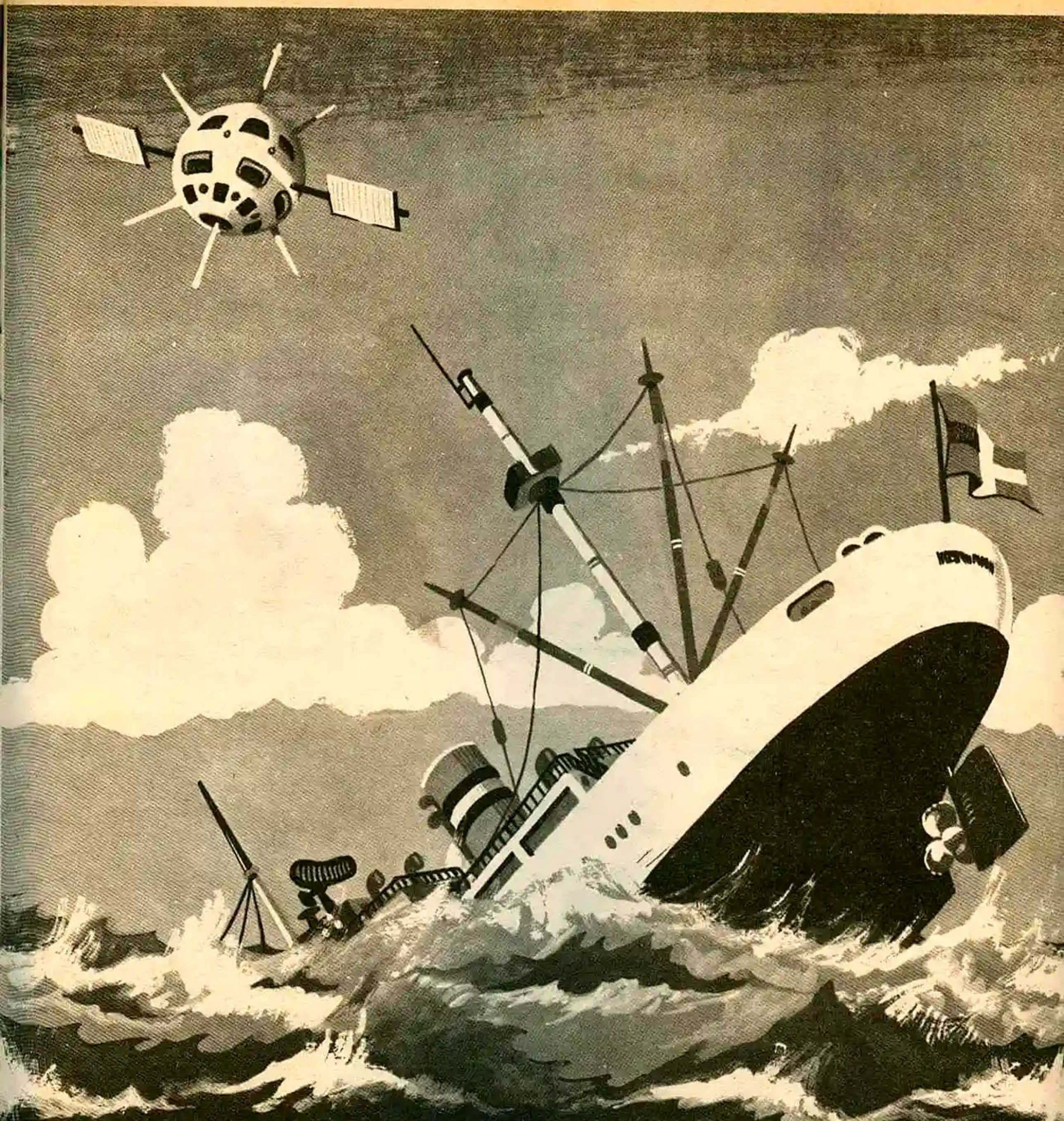
Sin exagerar ni un poquito se puede decir que los **satélites artificiales** produjeron una verdadera "revolución" en el campo de las comunicaciones.

Desde que existen estos increibles aparatos que dan vueltas y vueltas alrededor de la Tierra a miles de kilómetros de altura, se pueden hacer muchas cosas que antes parecian casi imposibles.

Como comunicarse por teléfono con paises que están "del otro lado del mapa", o ver un programa de televisión que se transmite desde el lugar más apartado —la Luna, por ejemplo— como si tal cosa.

Pero eso no es todo, porque la investigación científica avanza dia a dia. Un equipo de técnicos alemanes acaba de inventar un aparato colosal para el salvamento de náufragos... **¡vía satélite!**

En pocas palabras, se trata de una boya con un transmisor de radio. Claro, esta "emisora radial flotante" no tiene mucho que ver con las estaciones de radio comunes. Porque transmite un "programa" dedicado a su único "oyente", que no es ni más ni



DE NAUFRAGOS

menos que un satélite.

Cuando un barco está en una situación de emergencia la tripulación tira al agua la "boya-radio" y de inmediato se pone en funcionamiento el sistema. El transmisor empieza a **mandar** la señal de alarma al satélite.

Ese pip, pip, pip que hace no es un ruidito cualquiera: es un **mensaje en clave** para el satélite, con todos los datos para que el equipo de salvamento pueda ubicar fácilmente al barco en emergencia.

Como la boya está a muchos miles de kilómetros, la señal que capta el satélite es tan débil que casi ni se "escucha". Pero el transmisor sigue repitiendo su pip, pip, pip, montones de veces y de esa manera el satélite va **memorizando** "palabras sueltas".

Una vez que logró "entender" el mensaje, lo transmite a las estaciones terrestres y ahí se ponen en marcha las tareas de salvataje. En menos que canta un gallo, los aviones y barcos de rescate podrán llegar hasta los náufragos para ponerlos a salvo.

ROMPE-BOCHOS

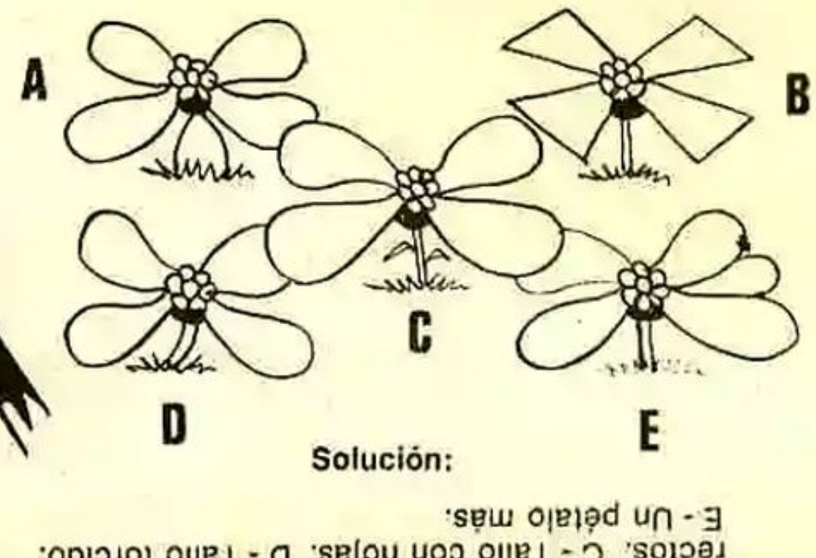
¡qué distraído!

Problema: dedicado a señalizar la esquina de su casa y pasear al perro, Tobi cometió siete errores. ¡Búscalos y márcalos con una cruz!

Solución:
1º - Flecha indicadora vertical. 2º - Senda peatonal en la oreja del perro. 7º - Parado al borde del pozo. 3º - Pincel en el bolsillo. 4º - Cepillo de dientes al revés. 5º - Diario al revés. 6º - Collar como cigarrillo.

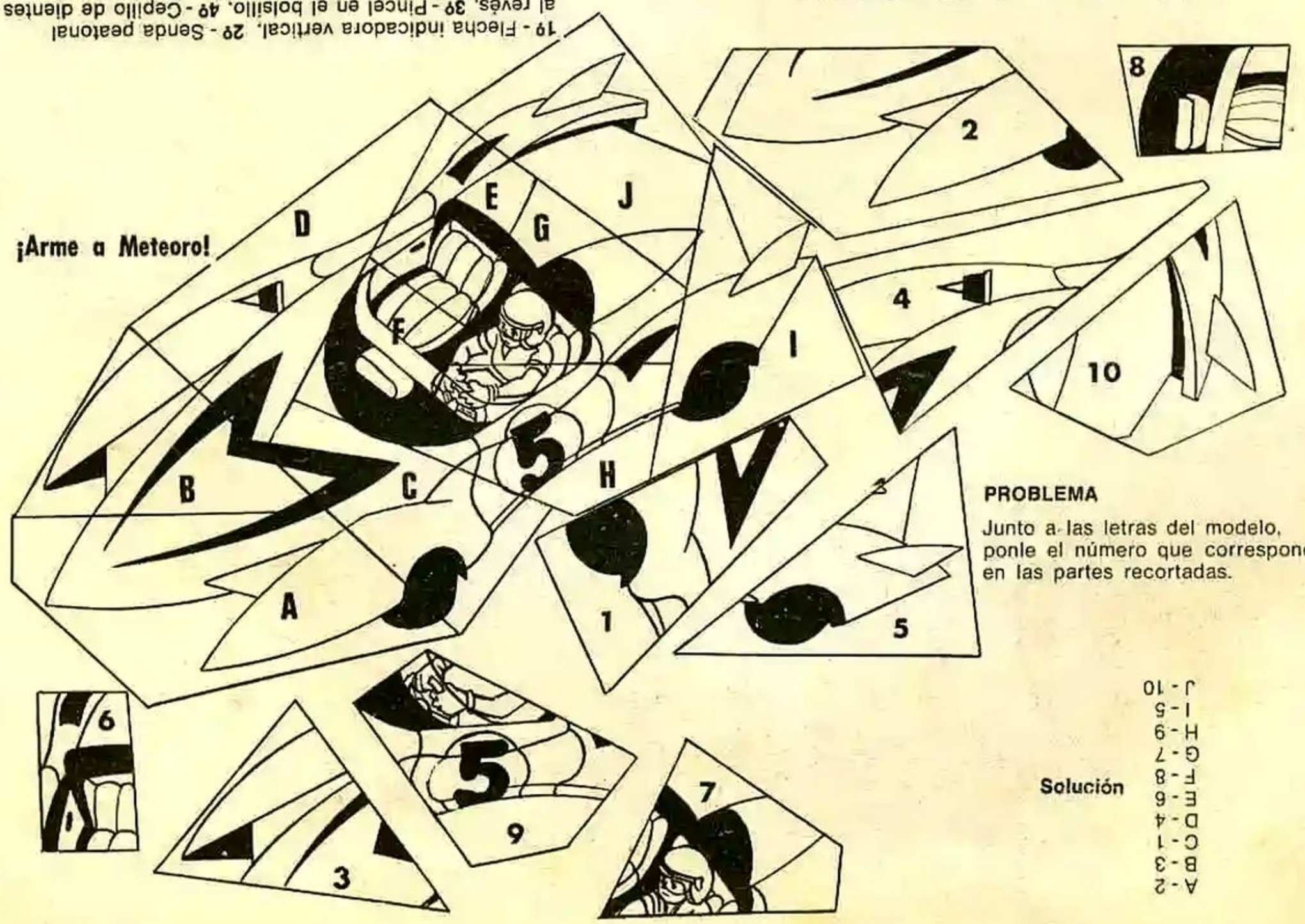
¿son iguales?

Problema: Estas flores sin embargo son diferentes. Ayuda a la abeja a encontrarlas.



Solución:
A - Tallo más grueso. B - Hojas con bordes rectos. C - Tallo con hojas. D - Tallo torcido. E - Un pétalo más.

¡Arme a Meteoro!



PROBLEMA

Junto a las letras del modelo, ponle el número que corresponde en las partes recortadas.

Solución
A - 2
B - 3
C - 1
D - 4
E - 6
F - 8
G - 7
H - 9
I - 5
J - 10

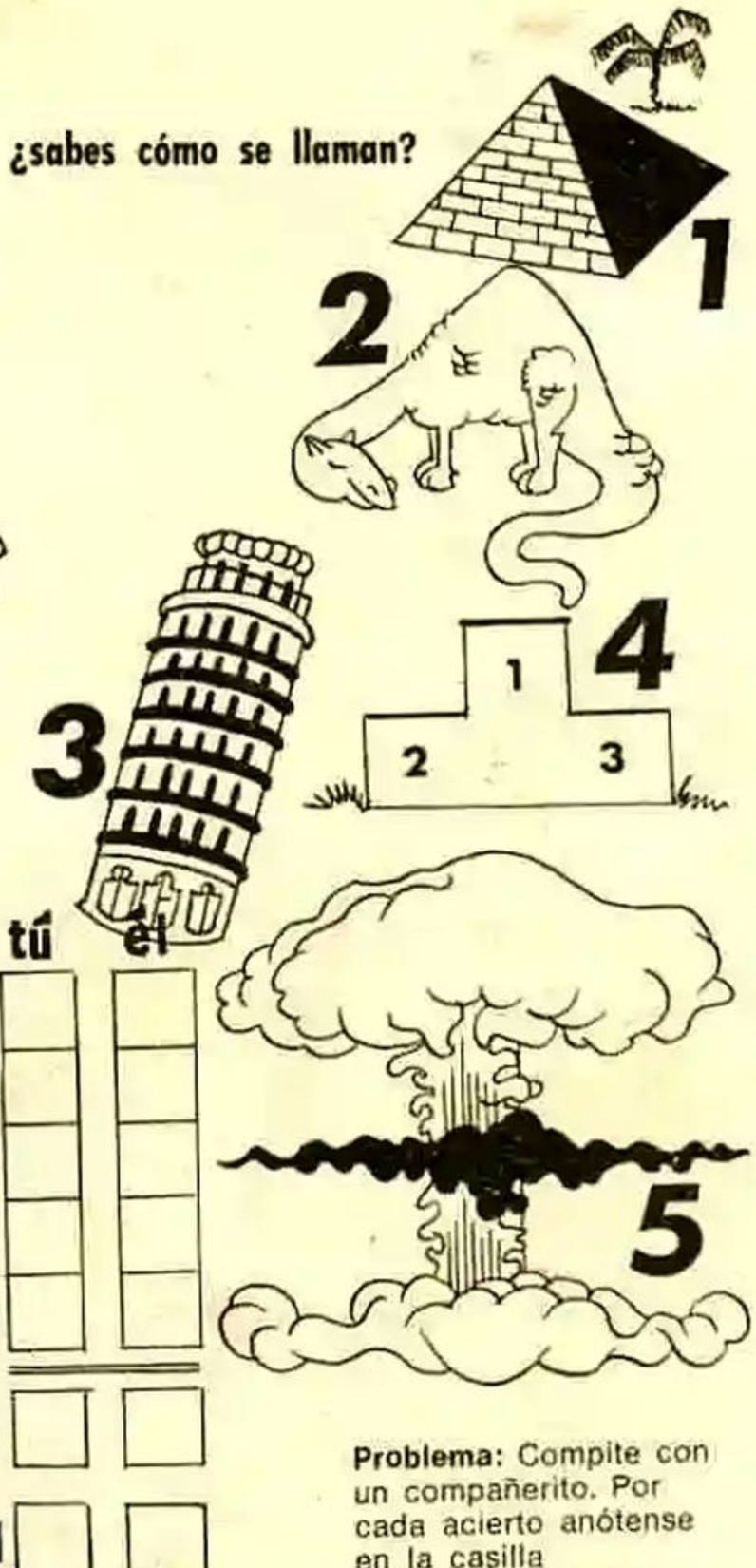
¡Gran premio!

¡Compitan, igual que ustedes también! Jueguen con un dado y sigan las instrucciones de abajo.

Instrucciones:

Cuadro Nº 4: Avanza al Nº 7.
" " 8: Retrocede al Nº 5.
" " 10: Se detiene y pierde un tiro.
" " 11: Avanza al Nº 16.
" " 15: ¡Peligro! Pierde un tiro.
" " 18: Retrocede al 17.
" " 21: Avanza al 25.
" " 27: Detenido pierde dos tiros.
" " 30: Avanza al 33.
" " 34: ¡Llegada!

¿sabes cómo se llaman?



Problema: Compite con un compañerito. Por cada acierto anótense en la casilla correspondiente tres puntos y menos uno si se equivocaron.
Luego el total de las buenas en la casilla "B" y las malas en la "M". La diferencia en la "T".

Solución

Nº 1: Pirámide.
" 2: Dinosaurio.
" 3: Torre de Pisa.
" 4: Podio.
" 5: Hongo atómico.

para los más chiquitos

Problema: ¿Qué trabajo realizan estas cinco personas?

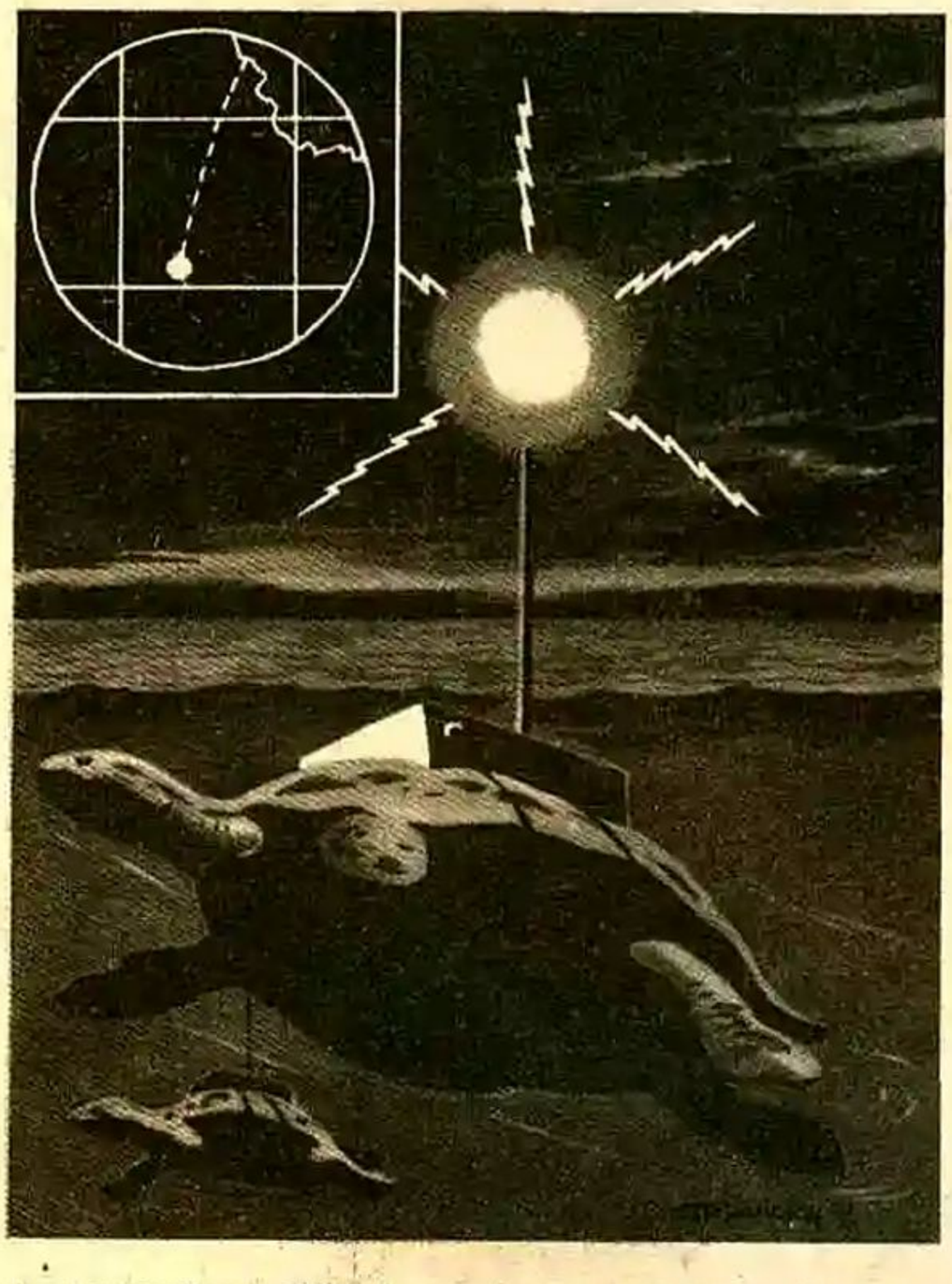
Solución

Nº 1: Vigilante.
" 2: Marinero.
" 3: Manicero.
" 4: Diariero.
" 5: Deshollinador.

TORTUGAS CON RADIO

Los primeros datos realmente ciertos sobre la migración de algunos animales marinos, comienzan a conocerse ahora, gracias a un ingenioso experimento.

Un profesor de la Universidad de Florida, Archie Carr, aplicó pequeños transmisores sobre el caparazón de un grupo de



tortugas marinas. Técnicos de la Universidad, armados de un poderoso receptor múltiple, podían recibir las señales que emitía el transmisor de cada tortuga por separado, y seguir con precisión el recorrido de los animales, cómo muestra el mapita en la ilustración. **Descubrieron que las tortugas en viaje suben a la superficie cada tres minutos para respirar, y aun cuando descansan no permanecen** sumergidas por más de media hora.

Para seguir las migraciones de las ballenas se usó un criterio algo diferente. Se construyó una ballena artificial de aluminio, revestida con plástico imitando la consistencia y el color de la piel del cetáceo. Sus potentes motores le permitían viajar en medio de los grandes grupos de ballenas, las cuales no advertían la diferencia en su compañera metálica.

Comandada por medio de una radio, la ballena robot transmitía importantes datos sobre el comportamiento y los movimientos de todo el grupo de ballenas, mediante cámaras de televisión y potentes hidrófonos, que son micrófonos que sirven para ser usados bajo el agua.

LOS ANTEOJOS DE LA PALOMA

¿Ves lo que tiene la paloma sobre el pico, cerca de los ojos? ... Pues bien ... es un par de anteojos para sol ... !!!

No hay vuelta que darle: todos los días se aprende algo nuevo. ¿A quién se le hubiera ocurrido pensar que las palomas tienen "anteojos de sol", eh?

A casi nadie. Sin embargo es así. Mejor dicho, algo así, porque no son anteojos como los que usamos nosotros, que se sacan y se ponen cuando a uno se le da la gana. Y tampoco tienen vidrios oscuros.

En realidad, no son exactamente anteojos de sol, pero sirven para lo mismo: **para proteger la vista de los rayos solares.**

¿Nunca se fijaron que las palomas tienen una especie de "montañita" colorada o anaranjada sobre la parte de arriba y atrás del pico? Bueno, ahí está el asunto. Esa formación natural cumple las funciones de los anteojos oscuros.

Por eso las palomas pueden pasarse horas y horas mirando el sol sin que les haga ningún daño, y no como nosotros, que apenas levantamos la vista nos enceguece.

Eso es lo que comprobaron los científicos después de estudiar durante mucho tiempo a estos bichitos y hacer infinidad de experimentos.

Mientras los rayos del sol les llegan a los ojos por encima del pico, es decir, desde arriba, se quedan lo más tranquilas, porque no les molestan.

Pero si la luz viene de abajo... ¡no le gusta nada! Entonces inclinan la cabeza hasta que el rayo de sol "choque" con ese ertraordinario **anteojo natural** que tienen y listo el pollo. No, perdón: lista la paloma...

RAHAN

...UNA NOCHE, EL MONTE AZUL VOMITÓ SUS ENTRAÑAS DE FUEGO Y TODOS LOS DE MI HORDA PERECIERON...

ROBUSTO, RAHAN YA RECOBRABA SUS SENTIDOS...

YO SOY RAHAN, HIJO DE CRAO, JEFE DEL CLAN DEL MONTE AZUL... LOS MÍOS FUERON DEVORADOS POR EL MONTE AZUL HACE YA VARIAS LUNAS...

(C) Copyright Editions de Vaillant-Paris

LAS VISIONES DE AQUELLA NOCHE TERRIBLE VOLVIERON A ASALTARLO... RAHAN SE VIO NUEVAMENTE REFUGIADO DEBAJO DE UNA ROCA CHATA QUE LO HABÍA PROTEGIDO DEL TORRENTE DE LAVA...

TODOS LOS INTEGRANTES DEL CLAN DESAPARECIERON. ¡SOLO RAHAN SE SALVÓ DE LA CÓLERA DEL MONTE AZUL!

PERO LOS CLANES A LOS QUE ESPERABA UNIRSE NO TUVIERON PIEDAD DE ÉL. LO RECHAZARON SIEMPRE, Y A VECES LO PERSIGUIERON.

"LOS QUE CAMINAN DE PIE SON ANIMALES SALVAJES. RAHAN SERÁ UN SALVAJE")

TEXTO DE R. LECUREX
DIBUJOS DE D'A CHERET

Y EL ÚNICO SOBREVIVIENTE DE LA HORDA DEL MONTE AZUL SE HABÍA CRIADO COMO UN ANIMAL SALVAJE...

RRRAAAAH!!

...MATANDO PARA DEFENDERSE, MATANDO PARA ALIMENTARSE, MATANDO PARA SOBREVIVIR. Y SU GRITO DE VICTORIA HABÍA RESONADO A MENUDO EN LOS GRANDES BOSQUES...

RRRAAAH!

...CUANDO ÉSTOS HUBIERON REVERDECIDO TANTAS VECES COMO LOS DEDOS DE AMBAS MANOS, RAHAN, QUE HUBIERA PODIDO SER JEFE DE HORDA, LO IGNORABA TODO DE LOS OTROS HOMBRES Y DE LOS OTROS MUNDOS

¡RAHAN QUIERE REUNIRSE CON EL SOL! QUERÍA QUE EL HOMBRE DE "PIERNAS LARGAS" LO CONDUJERA HASTA LA CAVERNA DEL DIOS RESPLANDECIENTE.

¡EL "TAGA" NO ES UN HOMBRE SINO UN ANIMAL! ¡Y NUNCA NADIE PUDO ACERCARSE A LA GUARIDA DEL SOL! ¡RAHAN ES MÁS TONTO QUE EL "TAGA"!

USTEDES NO MATARÁN A RAHAN.

LOS BUMERANG ROZARON A RAHAN QUE HUYÓ HACIA LOS ARBUSTOS... PUDO EVITARLOS... INCLUSO CAPTURÓ UNO AL VUELO.

EN EL BOSQUE, RAHAN LOGRA DISPERSAR AL ENEMIGO MÁS ASTUTO...

¡CHTON!

...RAHAN SABE BORRAR SUS RASTROS, PERO LO QUE RAHAN NO SABÍA ERA QUE "PIERNAS LARGAS" ES UN ANIMAL.

ESOS HOMBRES TIENEN RAZÓN. ¡RAHAN ES UN ESTÚPIDO! ¡RAHAN NO SABE NADA! NI SIQUIERA SABE USAR ESTA MARIPOSA DE MADERA.

IRRITADO, ARROJÓ LEJOS EL BUMERANG.

Y...

¡OOOHHH! ¡VUELVE! ¡VUELVE COMO VOLVÍA EL PERRO TAA AL ESCUCHAR SU NOMBRE!

RAHAN VOLVIÓ A ARROJARLO UNAS 10 VECES, Y UNAS 10 VECES EL MARAVILLOSO PROYECTIL VOLVIÓ A SUS PIES

EXISTEN, ENTONCES, HOMBRES MÁS INGENIOSOS QUE LOS DEL MONTE AZUL, DEL RIÓ, Y DEL LAGO... ¡Y RAHAN LO IGNORABA, COMO LO IGNORA TODO!

¡PODRÍA SER CIERTO QUE NUNCA NADIE DESCUBRIÓ LA GUARIDA DEL SOL! QUIZÁ NO EXISTA.

SUS PERSEGUIDORES HABÍAN PERDIDO DESDE HACÍA TIEMPO SUS RASTROS Y RAHAN, COMO CADA NOCHE, ARENGABA AL SOL.

¡AÚN TE ESCONDES! PERO RAHAN NO IGNORA QUE TU CAVERNA SE ENCUENTRA AL FONDO DE ESTE DESIERTO.

¡RAHAN ESTARÁ MUY PRONTO CERCA TUYO!

DESDE AQUELLA NOCHE EN QUE EL RÍO DE FUEGO HABÍA DEVORADO A SUS HERMANOS, RAHAN TEMÍA LAS TINIEBLAS. Y ADORABA AL SOL.

RAHAN TE SUPLICA DE BRILLAR SIN CESAR... NO HABRÁ MÁS NOCHES, NI MÁS TINIEBLAS. ¡YO SÉ QUE ESCUCHARÁS A RAHAN CUANDO ESTÉ CERCA DE TÍ!

DESDE SU INFANCIA, EL HIJO DE CRAO PERSEGUIÁ AL SOL. PERO SÓLO DESCUBRÍA HORIZONTES NUEVOS DETRÁS DE LOS CUALES EL SOL RESPLANDECIENTE HUIÁ SIN CESAR.

CONTINUARÁ

LA ESCUDERIA METEORO

Señor Director:

Tengo 9 años y vivo en Belgrano. Papá me trajo el otro dia la revista "Las aventuras de Meteoro", y me gustó mucho. La verdad es que me gusta todo lo que trate sobre aviones, barcos, coches de carreras y fútbol. ¿Cuándo van a sacar algo sobre los jugadores de River? Se lo merecen porque van primeros.

Carlitos Bickic

Respuesta

Carlitos:

Esperamos que tu papá se acuerde de vos también la semana que viene. Nuestro propósito es que la revista la lean todos los chicos de tu edad. Ya tenemos un lugar reservado en un número próximo para contarles algo de tu equipo favorito. Estudia mucho y portate bien con mamá.

Señor Director:

Me gustó mucho el primer número de la revista, sobre todo la nota sobre "Lole". Yo soy hincha fanático de él y espero que este año gane el campeonato. Además, quisiera saber dónde puedo comprar el reloj Rasti para armar que aparece en la página 48 y que precio tiene. Esperando que me contesten les agradezco mucho desde ya.

Jorge Compton Hall

Respuesta

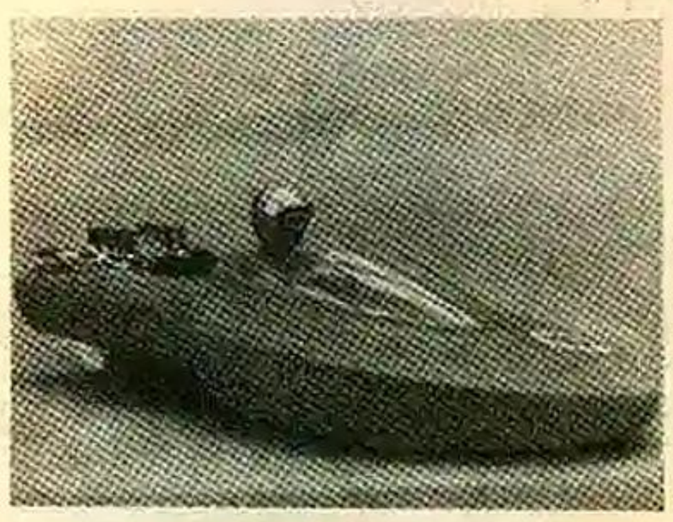
Estimado Jorgito:

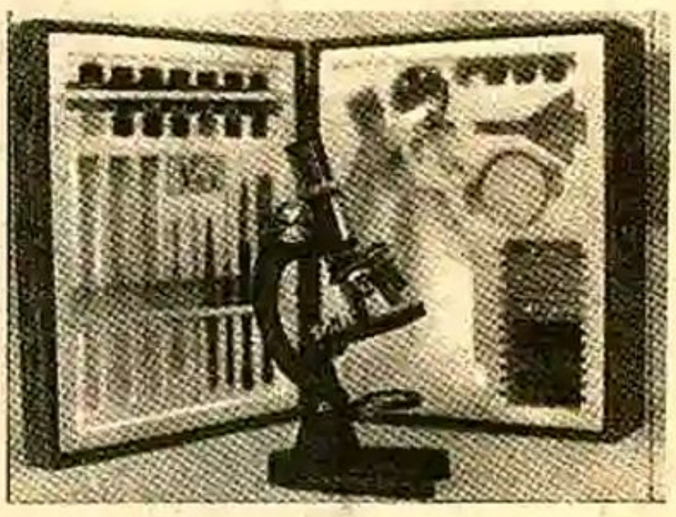
Nos alegramos mucho de que te haya gustado el primer número. Estamos haciendo todo lo posible para que los siguientes te gusten todavía más, y todos deseamos que Reutemann pueda salir campeón. En cuanto al reloj lo vas a poder comprar en la juguetería "Cara de Mono" que queda en la galeria Pacífico. El precio aproximado, es de doce mil pesos viejos. La galeria está en la manzana que comprende Avda. Córdoba, San Martin, Viamonte y Florida. El local, está justo en la parte central. ¡No te podés perder! (M)

Y si te gustan los aviones también hay algo para vos. En escala 1/48, un caza bombardero de la marina norteamericana El Douglas A-4E Skyhawk. El cemento para pegar lo podés conseguir en la misma juguetería.

Para vos, que te interesás en la ciencia: ¡qué de cosas nuevas que vas a poder observar con este microscopio completo con todos sus accesorios.

Para las tardes de invierno. Invitá a tus amiguitos a jugar con el equipo Rasti Multibox 800. Casas, puentes, coches y todo lo que te dicte la imaginación.



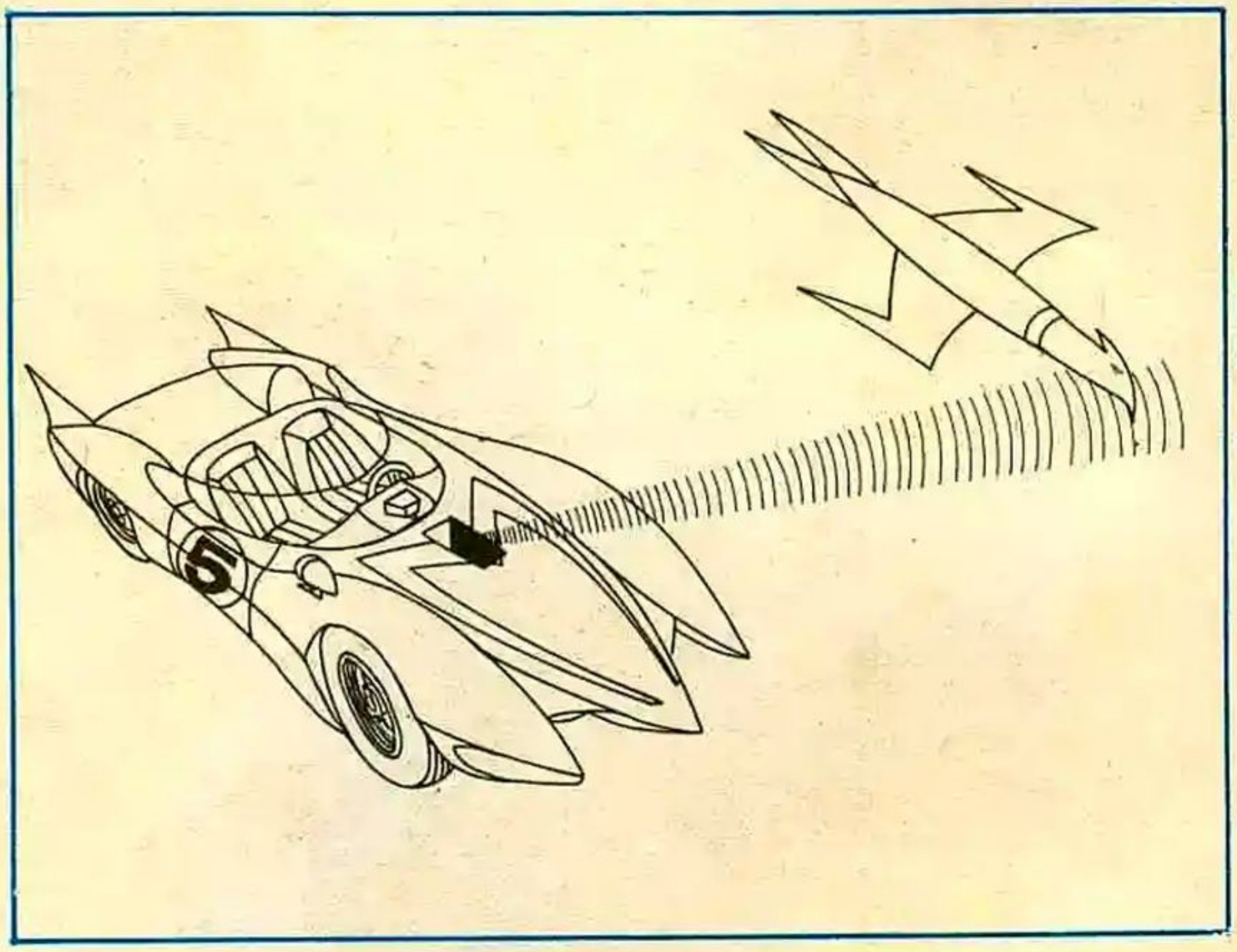


Una lancha de plástico ¡casi de verdad! Tiene motor a pila (se coloca en un periquete), el timón es movible... y a navegar en las fuentes...

Seguramente tendrás un estante en tu pieza para colocar este Ford Pinto de carrera en escala 1/25. Se arma, se pinta, y trae todas las calcomanías. Ah... tiene motor a pila.

el padre de Meteoro explica:

¿QUE ES EL RADIOCONTROL?



Son muchos los chicos que preguntan qué es y cómo funciona el robot mensajero que tantas veces sacó de apuros a Meteoro. Para poder aclarar todas esas dudas nos comunicamos con quien inventó el Mark 5 y todos sus dispositivos; el Padre de Meteoro, que con todo gusto nos contó lo siguiente:

Uno de los botones del tablero del Mark 5 comanda un mecanismo que acciona una puerta que está sobre el "capot" del auto. Al abrirse esta puerta, se eleva una especie de plataforma de lanzamiento, sobre la cual está posada la paloma.

Esta paloma no es real. Es un dispositivo robot más del fabuloso automóvil, y está fabricada imitando exactamente las formas, dimensiones y movimientos de una paloma verdadera.

Durante todo su vuelo —que realiza empleando para su propulsión un pequeño cohete a reacción—, la paloma es **teledirigida,** lo que quiere decir que está guiada desde lo lejos, o sea desde el Mark 5.

Ella va buscando su rumbo, de acuerdo a las señales u **órdenes** que se le impartan por radio desde los controles del coche.

Esas órdenes son, en realidad, ondas o señales que llevan información, y que viajan a través del aire. Es algo muy similar a lo que sucede con la radio y la la televisión.

Esas ondas que llegan hasta nuestros aparatos de radio y TV son captadas o tomadas por las **antenas,** tan conocidas por todos nosotros.

A veces, podemos ver esas antenas; se levantan orgullosas esperando que alguien las mueva **orientándolas,** para que puepuedan recibir esas órdenes con la mayor claridad. Otras veces, no las podemos ver, pues están escondidas dentro del aparato, como sucede en las radios.

Así, como en estos ejemplos que hemos visto, la paloma robot también tiene su antenita, escondida en su "fuselaje".

Esa antenita que recibe las ondas u órdenes, las toma y luego las envía dentro de su cuerpo, donde están unas pequeñas y complicadísimas piecitas y componentes, que transforman esas señales de radio en impulsos que accionan a los timones directrices del robot y a su cohete.

Entonces, a medida que el robot va recibiendo esas órdenes, va tomando su rumbo, y corrigiéndolo de acuerdo al destino que Meteoro le haya fijado y así hasta que llegue a entregar el mensaje mandado a la persona o lugar deseados.

En una palabra: la paloma robot del Mark 5 responde a los mismos mandos y sistemas que emplean los aeromodelos radiocontrolados que se pueden adquirir en las buenas jugueterías o casas de aeromodelismo.

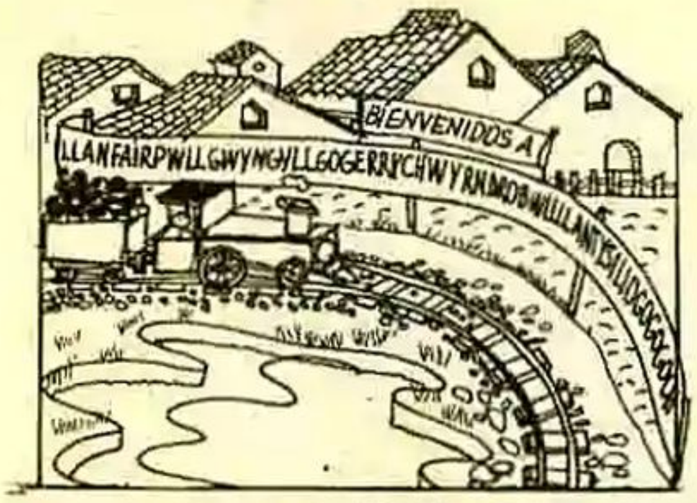
Actualmente una paloma muy similar a la del Mark 5 de Meteoro está siendo usada por algunas naciones del mundo en sus enfrentamientos con otras naciones, haciéndola trabajar de espía, sacando fotografías y enviando información de los lugares en donde está ubicado el ejército enemigo, sin que éstos sospechen la verdadera función que está realizando la inofensiva palomita. (M)

Correo Argentino Central B
Franqueo a pagar
Cuenta en trâmite
Tarifa reducida
Concesión en trâmite

CHISPITAS corresponsal

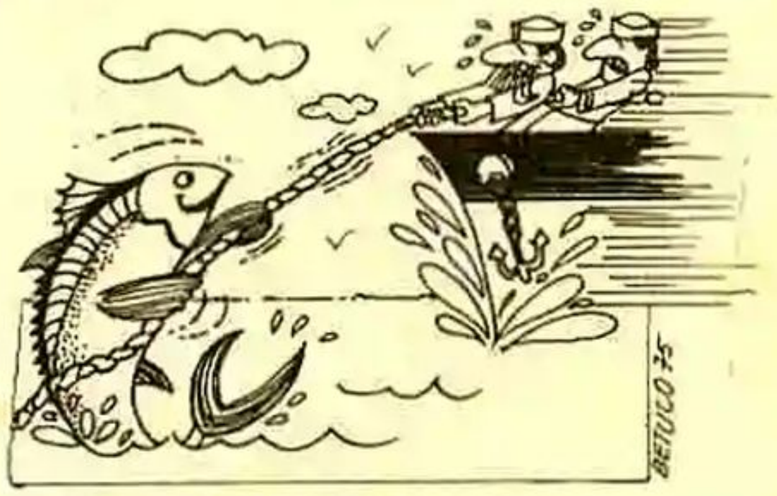
SECOYAS (o Sequoias)

Son árboles gigantescos que nunca crecen aislados, sino que en un solo bosque pueden encontrarse más de 3500 de ellos. Su altura a veces pasa los 120 m. y tienen hasta 5 m. de diámetro.



LLANFAIRPWLLGWYNGYLLGOGERRY-CHWYRNDROBWLLLLANTSLIOGO-GOGOCH

Es el nombre de una estación ferroviaria de Gales, la cual se encuentra pasando la frontera desde Inglaterra. Los galeses, para abreviarla, la llaman "LLANFAIR P.G.".



ATUN ENLATADO

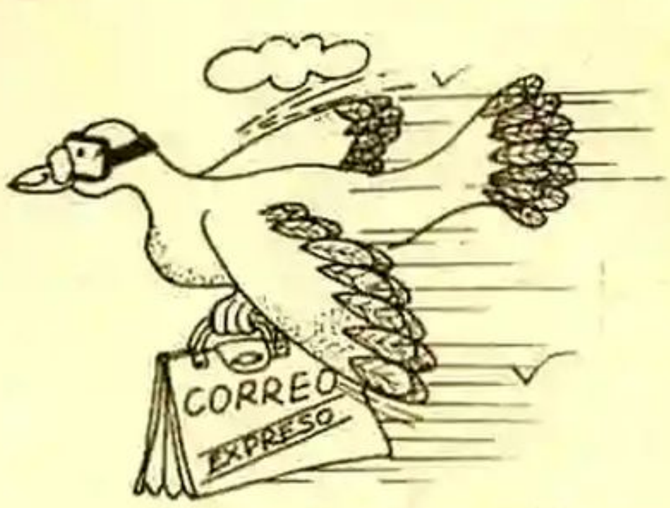
Cierta vez un atún de 300 kilos arrastró una embarcación de 38 toneladas durante más de 60 horas. A este animal se le duplican las fuerzas cuando es arponeado, y puede arrastrar un navío hasta 50 kilómetros de distancia.

LIBERTAD

Por fin los negros dejaban de ser tratados como animales y vendidos como tales. El 18 de diciembre de 1865, se abolió la esclavitud en todo el territorio de los Estados Unidos.

POR UNA MANZANA

El manzano de NEWTON, se encuentra en la población inglesa de Woodsprod, del que se cree vio caer el matemático una manzana, sugiriéndole esto la idea de la gravitación universal.



TELEGRAMA URGENTE

En el año 1935, una paloma mensajera, como intuyendo la urgencia del mensaje adosado a su patita, voló 650 kilómetros en 7 horas.

COSAS DE INDIOS

Si alguna vez visitás la India, no te olvides que el idioma oficial es el HINDI. Pero recordá que son 13 los idiomas que reconoce la Constitución: asamés, bengalí, gujarati, kannada, cachemiro, malayalam, oriya, punjabi, sánscrito, tamil, telegu y urdu.

¡SOCORRO!

Mientras en 1805 todos gritaban ¡me ahogo! ¡me ahogo!, el inglés John Edwards flotaba como un corcho. Y no era para menos; éste había inventado el CHALECO SALVAVIDAS.

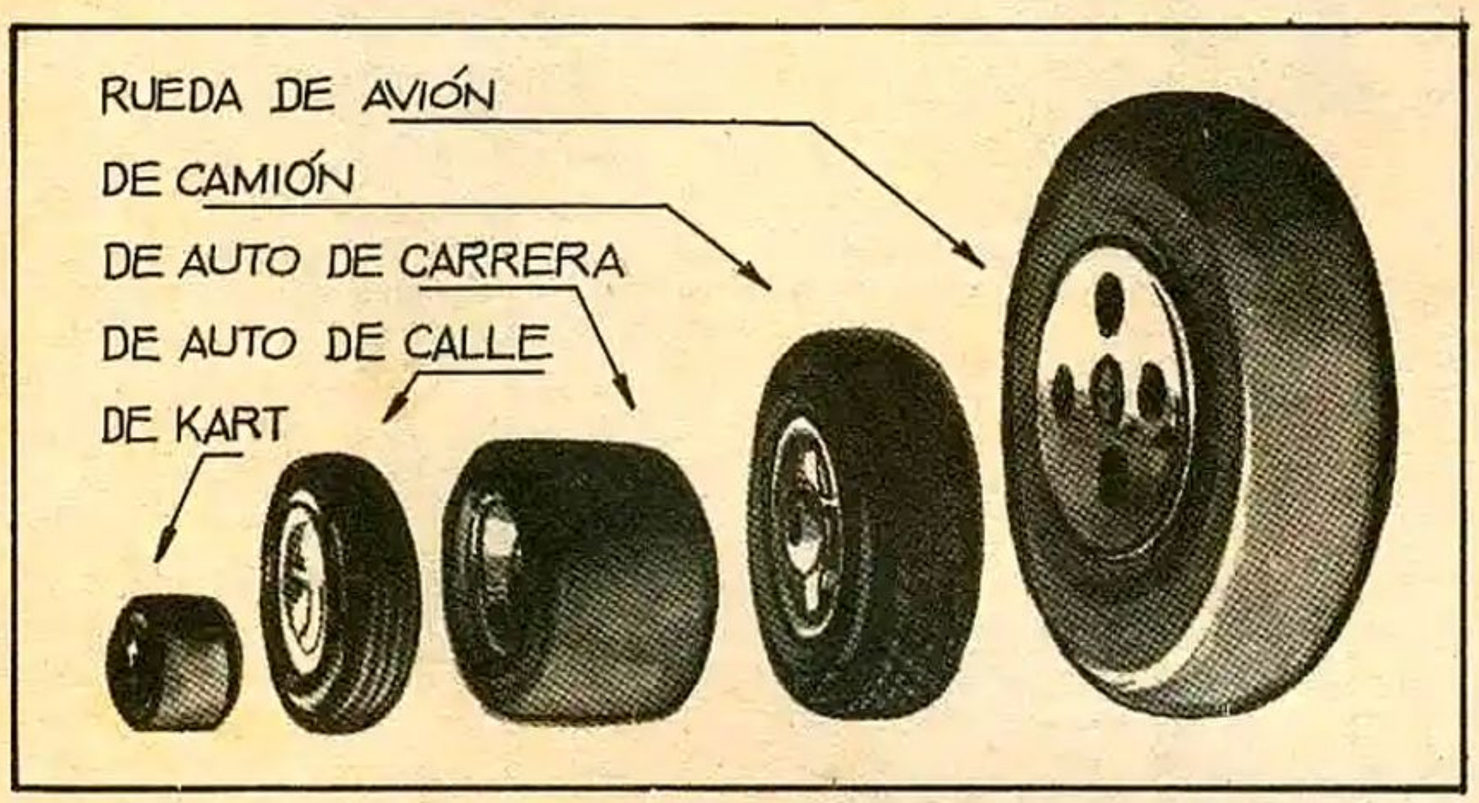
DE ESCUDOS Y LEONES

Los leones del emblema nacional de la India, simbolizan el poder, el coraje y la confianza. Los animales pequeños debajo de ellos, custodian los cuatro puntos cardinales: el león, el norte; el elefante, el este; el caballo, el sur; y el toro el oeste.

LAS AVENTURAS DE METEORO - Año I - Nº 2 - Director: Guillermo Martire. (Copyright (1975) por EDITORIAL ABRIL S.A.I.C.I.F. y A., Avda. L. N. Alem 896, Buenos Aires, Argentina, para Argentina, paises de habla española de Latinoamérica y España. Redacción: Av. L. N. Alem 896, 3er. piso, Buenos Aires. T. E. 32-6010 al 29. Todos los derechos reservados. Se prohibe la reproducción o uso de todo o parte del contenido de esta publicación, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las Convenciones Internacional y Panamericana sobre Derechos de Autor. DISTRIBUCION EN CAPITAL FEDERAL: Vaccaro Hnos., Entre Rios 919, piso 1º, Cap. Fed. T. E. 26-3908. DISTRIBUCION EN INTERIOR Y EXTERIOR: Ryela S.A.I.C.I.F. y A., Bmé. Mitre 853, 5º piso, Capital Federal.

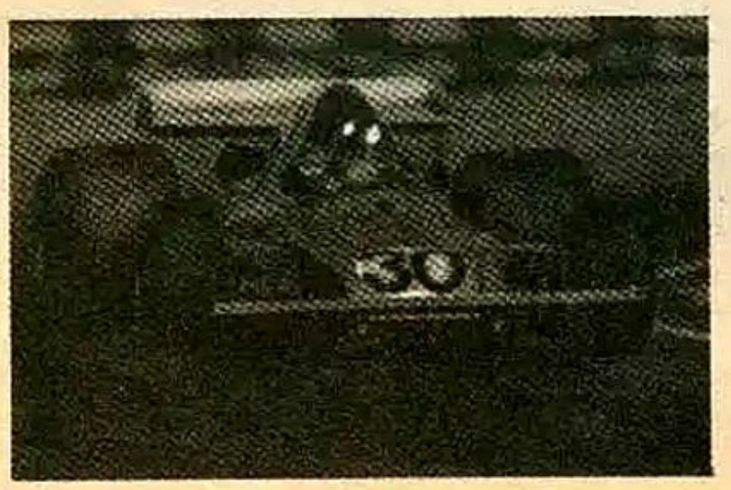
LA RUEDA

DE LAS PRIMERAS



Nadie sabe exactamente donde y cuando se inventó la rueda —sus orígenes se perdieron con el paso del tiempo— pero una de las teorías más populares es que se basó en los rodillos. Estos son simples troncos, colocados bajo la carga, que ruedan a medida que ésta es empujada.

Otra teoría sobre la invención de la rueda es que algún distraído dejó algo apoyado sobre algunos troncos en la cima de un montecito, y un



día ante su asombro encontró sus pertenencias al final de la cuesta. Imaginamos que además del trabajo de volver a subirlas, este buen señor habrá descubierto el secreto del rodillo y como usarlo en su beneficio.

Lo que impulsó al hombre al uso de los rodillos, solamente podemos imaginarlo —aunque sea en bromas— pero tenemos la certeza que los siguió usando por miles de años.

Está comprobado que los grandes bloques de piedras usados en la construcción de las pirámides de Egipto fueron transportadas sobre rodillos con cuadrillas de esclavos tirando de ellos. Algunos de ellos retiraban los rodillos por detrás, y los volvían a colocar en la parte delantera.

Las primeras verdaderas ruedas de que tenemos conocimiento, fueron usadas por los Sumerios, alrededor de 4.000 años antes de Cristo, en sus carruajes fúnebres y carros de combate. Estaban hechas de dos trozos de madera unidos por medio de clavos de bronce. Este tipo de rueda todavía se usa en nuestro siglo, en pequeñas comunidades campesinas en todas partes del mundo.

Gradualmente se le fueron sacando trozos de madera intercalados,

En este grabado se muestra cómo se fue desarrollando la rueda a partir de un simple tronco.

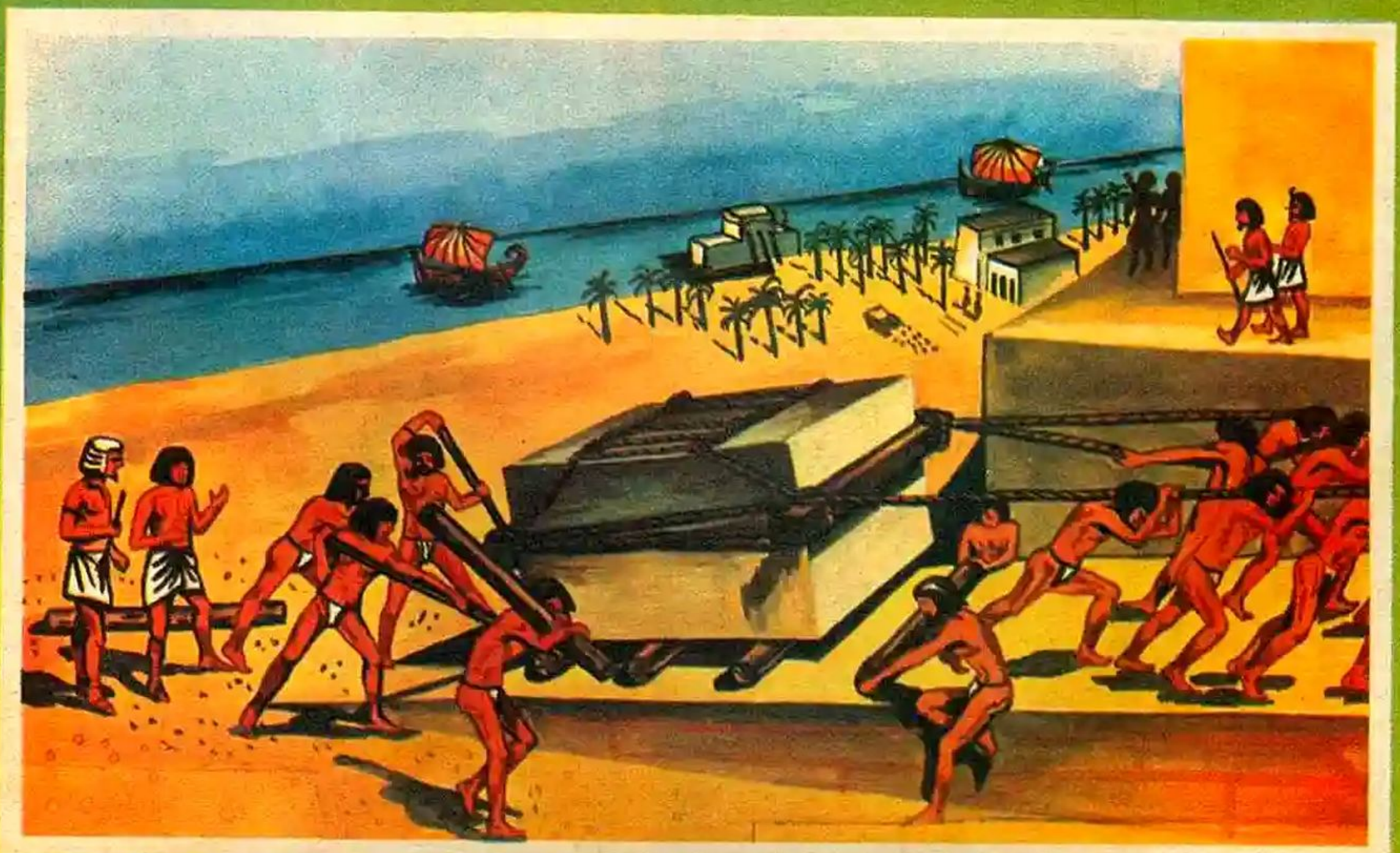
4.000 años antes de Cristo los Sumerios ya usaban ruedas con ejes en sus carros de guerra.

En muchas comunidades campesinas aún se siguen usando ruedas confeccionadas con trozo de madera fijados con clavos.

para que fueran más livianas, sobre todo en el caso de los carros de combate, donde el poco peso y la velocidad era esencial. Con el paso del tiempo comenzó a moldearse en metal (buscando también menor peso y mayor velocidad), y a lo largo de los años fue haciéndose más y más perfecta, hasta el día de hoy, en que tiene cientos de usos diferentes. Después que la rueda fue perfeccionada, abrió el camino para desarrollar y perfeccionar también los diferentes medios de transportes con que contamos en la actualidad.

LAS ULTIMAS...

Los egipcios recurrieron a los rodillos para transportar los grandes bloques de piedra necesarios para la construcción de las famosas pirámides.



¿COMO SE FORMAN LAS OLAS?

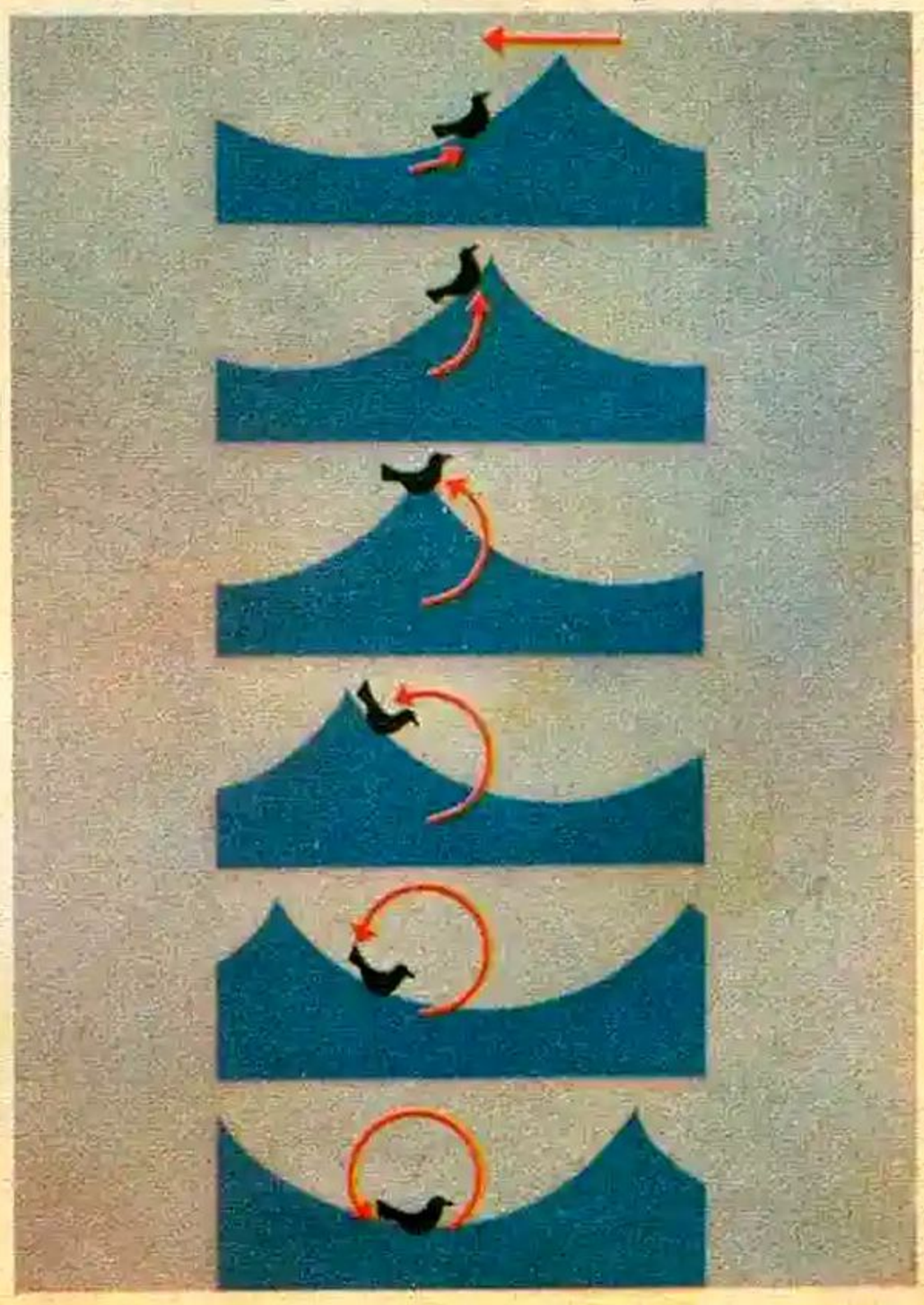
Las olas son las más notables manifestaciones del eterno movimiento del mar. Están formadas por la presión del viento, y aunque las moléculas (pequeñísimas partículas) del agua suben y luego bajan, se desplazan muy poco a lo largo como se desprende del esquema adjunto.

Tres factores determinan las características generales de las olas: la fuerza del viento, su duración, y la amplitud del mar donde ocurre el fenómeno.

En un espejo de agua reducido, puede haber olas tumultuosas, pero generalmente poco altas y poco largas. La altura de una ola es la dictancia entre la cresta (el punto más alto) y el valle (el punto más bajo), y su largo es la distancia entre dos crestas sucesivas.

Si el espejo de agua es amplio —un océano, por ejemplo— a medida que la ola se aleja del epicentro de la tempestad de viento se va haciendo más larga y su cresta se va redondeando en una curva amplia.

En el océano Atlántico se forman olas de hasta 15 ó 20 metros, que recorren hasta 4.000 kilómetros antes de morir en las costas de Europa. La fuerza de las olas es inmensa: han roto bloques de cemento que pesaban más de mil toneladas, y que eran usados como rompeolas, y han destruido edificios altos que se encontraban a 80 metros sobre el nivel del mar.



Esta serie de grabados esquematiza el fenómeno del movimiento de las olas: La gaviota que flota se deja transportar por la ola que se desplaza en el sentido indicado por la flecha de arriba. Remonta hacia la cresta de la ola, queda un momento en su cima, para volver a descender al valle de la ola subsiguiente. Al término de todo este movimiento el ave se ha movido solamente unos pocos centimetros.

¿Con quién jugarás hoy?

¡Siempre hay alguno esperándote!
Los Picapiedras, Oso Yogui,
Los Supersónicos, Tiro Loco
y **El Gran Canuto.**

Todos ellos ya son grandes
amigos tuyos ...!
Por eso, sólo queremos recordarte
que siempre –¡siempre!– hay
alguno esperándote en el
quiosco de revistas ...

Colección

Nueva Historieta

La historieta de buena familia

Una gran fábrica de sueños

No hay un niño en el país que no haya oído hablar del ITALPARK. Que no haya soñado con un día de aventuras en la montaña rusa, el tren fantasma, el laberinto de cristal . . . 50 juegos más!
Pero también en el extranjero es famoso. Porque ITALPARK es el centro de diversiones más completo del mundo y una típica atracción turística de Buenos Aires.
Los sueños del ITALPARK no están vedados a nadie. Los niños de los asilos, orfanatos, instituciones de asistencia pública, tienen acceso gratuito a todos los juegos.
Y llevados por sus maestros, los colegiales gozan de un descuento del 50 por ciento.
Es que ITALPARK entiende que el mejor medio para hacer buenos a los niños es hacerlos felices.

Italpark

Feria Infantil
de la Ciudad de Buenos Aires